

Bibliographie von Erika Simon

° nach Nummern verweist auf den Wiederabdruck im vorliegenden Bd. I bzw. II der

Ausgewählten Schriften,
erschienen bei Philipp von Zabern 1997.

* nach Nummern verweist auf den Wiederabdruck in
Schriften zur etruskischen und italischen Kunst und Religion,

Steiner Verlag 1996.

I. MONOGRAPHIEN

1953

1 Opfernde Götter. Diss. Heidelberg 1952. Berlin 1953.

1957

2 Die Portlandvase. Habilitationsschrift Mainz 1956. Mainz 1957.

1958

3 Die Fürstenbilder von Boscoreale. Baden-Baden 1958.

1959

4 – und Roland Hampe, Corpus Vasorum Antiquorum Mainz Universität 1. Deutschland 15. München 1959.

5 – und Roland Hampe, Griechisches Leben im Spiegel der Kunst. Mainz 1959. ²1985.

6 Die Geburt der Aphrodite. Berlin 1959.

7 Der Augustus von Prima Porta. Bremen 1959.

1964

8 – und Roland Hampe, Griechische Sagen in der frühen etruskischen Kunst. Mainz 1964.

1967

9 Der Vierjahreszeitenaltar in Würzburg. (Reclams Werkmonographien zur Bildenden Kunst Nr. 123). Stuttgart 1967.

10 Ara Pacis Augustae. Tübingen 1967. Zum Teil wieder abgedruckt in G. Binder (Hrsg.), Saeculum Augustum III WdF 632, 234–248. Darmstadt 1991. – Vgl. **32**, II.

1969

11 Die Götter der Griechen. München 1969. ²1980. ³1985.
⁴1998. Neugriechische Ausgabe: Thessalonike 1996. Englische Ausgabe: in der Cambridge University Press geplant.

1970

12 Meleager und Atalante. Abegg-Stiftung Bern 1970.

1972

13 Das antike Theater. Heidelberg 1972. ²1981 (Englische Ausgabe: The Ancient Theatre. London/New York 1982. ²1985).

1975

14 Pergamon und Hesiod. Mainz 1975.

1976

15 Die griechischen Vasen. München 1976. ²1981.

1980

16 – und Roland Hampe, Tausend Jahre fröhliche Kunst. Fribourg 1980.

1981

17 Das Satyrspiel Sphinx des Aischylos. (SB der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse 1981,5). Heidelberg 1981.

18 Die Götter am Trajansbogen zu Benevent. (1. TrWPr 1979, zusammengebunden mit 2. TrWPr 1980). Mainz 1981.

1982

19 The Kurashiki Ninagawa Museum. Mainz 1982.

1983

20 Festivals of Attica. An Archaeological Commentary. Madison 1983.

1986

21 Die konstantinischen Deckengemälde in Trier. Mainz 1986.
22 Augustus. Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende. München 1986.

1988

23 Eirene und Pax. Friedensgöttinnen in der Antike (SB der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der J. W. Goethe-Universität Frankfurt XXIV Nr. 3). Stuttgart 1988.

- | | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">1989</p> <p>24 Menander in Centuripe. (SB <i>ibidem</i> XXV Nr. 2). Stuttgart 1989.</p> <p style="text-align: center;">1990</p> <p>25 Die Götter der Römer. München 1990. ²1998.</p> <p style="text-align: center;">1997</p> <p>25bis – zusammen mit Carlo Maria Fallani und Harula Economopoulos, <i>Dei e Uomini</i>. Rom 1997.</p> | <p style="text-align: center;">1994</p> <p>31° Enciclopedia dell'Arte Antica Suppl. II (1994) 661–668 s. v. Arco di Benevento. Rom 1994. Hier mit Zusätzen auf deutsch: Der Trajansbogen in Benevent.</p> |
| <p>III. MITARBEIT AN MUSEUMS- UND
AUSSTELLUNGSFÜHRERN UND -KATALOGEN</p> | |
| <p style="text-align: center;">1963–1972</p> | |
| <p>32 W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 4. Auflage, hrsg. von Hermine Speier I–IV. Darin: Denkmäler römischer Geschichte und Religion. Tübingen 1963/72.</p> <p>I. Vatikan und Lateran (1963) Nr. 12. 24. 43. 48. 53. 81. 83. 107. 140. 146. 148. 212. 223. 229. 230. 237. 240. 253. 255. 258. 266. 268. 299. 314. 316. 322. 327. 330. 363. 367. 368. 381. 384. 387. 390–394. 400–402. 409. 452. 458. 478–480. 489. 507. 511. 529. 532. 549. 557. 564. 603. 604. 812. 818. 820. 822–824. 826. 832. 835. 837–849. 1008–1010. 1013. 1016. 1020–1024. 1027. 1029. 1033–1036. 1038. 1039. 1054. 1058. 1064. 1071–1077. 1080. 1082. 1122. 1126. 1141. 1144. 1150. 1153. 1154.</p> <p>II. Kapitolinische Museen und Museo Barracco (1966) Nr. 1162–1165. 1172. 1175–1183. 1185. 1187. 1188. 1190a–e. 1198. 1214. 1238. 1243. 1252. 1266. 1273. 1274. 1332. 1381. 1382a–f. 1397. 1400. 1415. 1419. 1421. 1425. 1437. 1440. 1442. 1444 A–C. 1445. 1447. 1450. 1453. 1454*. 1475. 1489. 1516. 1521. 1523. 1546. 1581. 598. 1599. 1602–1604. 1608. 624. 1650. 1664. 1670a–b. 1671–1673. 1681–1683. 1695. 1700. 1734. 1741. 1744. 1748. 1750. 1751. 1754. 1756. 1796. 1800. 1805. 1806. 1928. 1929. 1933. 1937 Ara Pacis Augustae, auch als Monographie erschienen (10). 1940. 1945. 1949. 1957. 1958. 1967. 1987. 2050. 2057–2059. 2062 A–G. 2071. 2078. 2082. 2083. 2104.</p> <p>III. Thermenmuseum (1969) Nr. 2159. 2164a–h. 2165. 2166. 2177. 2178. 2182. 2244. 2296. 2297. 2306. 2357. 2365. 2377. 2380. 2383. 2399. 2413. 2414. 2416. 2425. 2429. 2461.</p> <p>IV. Museo Ostiense (1972) Nr. 2997. 3003. 3004. 3007a–i. 3008. 3009. 3011. 3012. 3045. 3052. 3087. 3089. 3102–3104. 3111. 3112. 3114. 3116. 3150. 3151. 3156. 3168. 3169.</p> | |
| <p style="text-align: center;">1971</p> | |
| <p>33 Katalog der Sammlung antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Univ. Heidelberg II: Roland Hampe, Neuerwerbungen 1957–1970. Darin, zum Teil mit Roland Hampe: Nr. 49. 65. 72–76. 84. 85. 118. Mainz 1971.</p> | |
| <p>34 Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Katalog der Ausstellung Albrecht Dürer 1471/1971. Darin 263–278: Das Werk. Rezeption der Antike. München 1971.</p> | |
| <p style="text-align: center;">1975</p> | |
| <p>35 Führer durch die Antikenabteilung des Martin-von-Wagner-Museums der Universität Würzburg. Darin: Chalkidische Keramik. Attisch schwarzfigurige Keramik. Unteritalische Keramik. Mainz 1975. Vgl. 246.</p> | |

1983

- 36** Martin-von-Wagner-Museum. Werke der Antike. Darin Nr. 1. 6. 8. 11. 12. 15–18. 21. 29. 32–34. 36. 42. 44–46. 52. 54. 58. 60. 61. 63. 64. 67. 68. 71. 78. Mainz 1983. Vgl. **248**.

1989

- 37** Die Sammlung Kiseleff im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg II: Minoische und griechische Antiken. Darin: Attisch schwarz- und rotfigurige Vasen. Weißgrundige Keramik. Gemmen und Gemmenabdrücke. Varia. Mainz 1989. Vgl. **252**.

IV. AUFSÄTZE

1952

- 38** Das Caesarporträt im Castello di Agliè. Das Caesarporträt im Museo Torlonia. In: AA 1952, Sp. 123–152.

1954

- 39** Zum Hochzeitssarkophag mit Peleus und Thetis in der Villa Albani. In: RM 60/61, 1953/54 (GS Ludwig Curtius) 211–223.
40 Die Typen der Medeendarstellung in der antiken Kunst. In: Gymnasium 61, 1954, 203–227.

- 41** Zur Lekythos des Panmalers in Tarent. In: ÖJh 41, 1954, 77–90.

1955

- 42** Zum Bruchstück eines Weihreliefs in Eleusis. In: AM 69/70, 1954/55, 46–48.

1956

- 43** Eine Allegorie des Römischen Reiches, 1535. In: AuA 5, 1956, 93–106.
44 Ixion und die Schlangen. In: ÖJh 42, 1956, 5–26.

1957

- 45** Prokris. In: Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht des Humanistischen Gymnasiums Aschaffenburg 1956/57, 36–42 (Separatum: 3–9). Aschaffenburg 1957.

- 46** Zur Augustusstatue von Prima Porta. In: RM 64, 1957, 46–68.

- 47** Neue Literatur zum Caesarporträt. In: Gymnasium 64, 1957, 295–299. Heidelberg. Wiederholte im Band „Caesar“ der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft 61–66, mit Nachtrag 67–68. Darmstadt 1967.

1959

- 48** Beobachtungen zum Apollon Philesios des Kanachos. In: K. Schauenburg (Hrsg.), Charites, FS Ernst Langlotz 38–46. Bonn 1959.

1960

- 49** Zu den flavischen Reliefs von der Cancelleria. In: Jdl 75, 1960, 134–156.

- 50** Der Goldschatz von Panagjuriste – eine Schöpfung der Alexanderzeit. Mit einem Beitrag von Herbert A. Cahn. In: AntK 3, 1960, 3–29.

1961

- 51°** Zum Fries der Mysterienvilla bei Pompeji. In: Jdl 76, 1961, 111–172.

1962

- 52** Dionysischer Sarkophag in Princeton. In: RM 69, 1962 (GS Reinhard Herbig) 136–158.
53° Ein unvollendetes Mumienporträt. In: JbRGZM 9, 1962, 68–75.
54 Otos und Ephialtes. In: AntK 5, 1962, 43–44.
55° Zagreus. Über orphische Motive in Campanareliefs. In: Collection Latomus (FS Albert Grenier) 58, 1962, 1418–1427.
56° Zur Bedeutung des Greifen in der Kunst der Kaiserzeit. In: Latomus 21, 1962, 749–780.

1963

- 57** Daphnis and Nymphe. A Late Classical Lekythos in the Walters Art Gallery. In: Journal of the Walters Art Gallery 25/26, 1962/63, 29–37.
58 Polygnotan Painting and the Niobid Painter. In: AJA 67, 1963, 43–62.
59° Das neugefundene Bildnis des Gaius Caesar in Mainz. In: Mainzer Zeitschrift 58, 1963, 1–18. 26
60° Ein Anthesterien-Skyphos des Polygnotos. In: AntK 6, 1963, 6–22.

1964

- 61** Drei antike Gefäße aus Kameoglas in Corning, Florenz und Besançon. In: Journal of Glass Studies 6, 1964, 13–30.
62* Die Wiedergewinnung der Helena. In: AntK 7, 1964, 91–95.
63 Nonnos und das Elfenbeinkästchen aus Veroli. In: Jdl 79, 1964, 279–336.

1965

- 64°** Attische Monatsbilder. In: Jdl 80, 1965, 105–123.
65 Die Reliefmedaillons im Hofe des Palazzo Medici zu Florenz. Teil 2: Das humanistische Programm der Tondi (Teil 1, 15–49, von Ursula Wester). In: Jahrbuch der Berliner Museen 7, 1965, 49–91.

1966

- 66°** Neue Deutung zweier eleusinischer Denkmäler des 4. Jhs. v. Chr. In: AntK 9, 1966, 72–91.

1967

- 67** Boreas und Oreithyia auf dem silbernen Rhyton in Triest. In: AuA 13, 1967, 101–126.
68 Die vier Büßer von Foce del Sele. In: Jdl 82, 1967, 275–295.

1968

- 69** Beobachtungen zum Grand Camée de France. In: Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 9, 1967/68, 16–22.
70 Der sogenannte Atys-Amorino des Donatello. In: Kongreßbericht Donatello e il suo tempo. Florenz 1968, 331–351.
71 Tereus. Zur Deutung der Würzburger Schauspielerscherbe. In: FS des Kronberg-Gymnasiums Aschaffenburg 1968, 155–167. Aschaffenburg 1968.

Anhang

72° Zu den Giebeln des Zeustempels von Olympia. In: AM 83, 1968 (FS Roland Hampe) 147–166. Wiederholte in H.-V. Herrmann (Hrsg.), *Die Olympia-Skulpturen*. WdF 577, 98–124. Darmstadt 1987.

1970

73 – und Roland Hampe. Gefälschte etruskische Vasenbilder? In: JbRGZM 14, 1967 (1970) 68–98.

74 – und Angeliki Andriomenou. Grabplastiken aus Chalkis. In: Deltion 25, 1970, 26–28.

75° Aphrodite Pandemos auf attischen Münzen. In: Schweizerische Numismatische Rundschau 49, 1970, 5–19.

76 Ein spätgallienischer Kindersarkophag mit Eberjagd. In: Jdl 85, 1970, 194–223. Etwas verkürzt wiederholte in Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig III (Basel 1990) 437–451.

1971

77 Die „Omphale“ des Demetrios. In: AA 1971, 199–206.

78 Sol, Virtus und Veritas im Würzburger Treppenhausfresco des Giovanni Battista Tiepolo. In: Pantheon 29, 1971, 483–496.

1972

79 Der frühe Zeus. In: Acta of the 2nd International Colloquium of Aegean Prehistory. Athen 1972, 157–165.

80 100 Jahre Sammlung Feoli in Würzburg. In: Frankenland Jg. 24, Heft 12 Dezember 1972, 286–292.

81 Aphrodite und Adonis. Eine neuerworbene Pyxis in Würzburg. In: AntK 15, 1972, 20–26.

82 Dürer und Mantegna 1494. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1972, 21–40, mit einem Exkurs von Wolfgang Osthoff 40–41.

83° Hera und die Nymphen. Ein böotischer Polos in Stockholm. In: RA 1972 (FS Pierre Devambez) 205–220.

1973

84* Die Tomba dei Tori und der etruskische Apollonkult. In: Jdl 88, 1973, 27–42.

85 Poussins Gemälde „Bacchus und Midas“ in München. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 18, 1973 (FS Lise Lotte Möller) 109–118.

86 – und Brinna Otto, Eine neue Rekonstruktion der Würzburger Skenographie. In: AA 1973, 121–131.

1974

86°(bis) Ungedeutete Wandbilder der Casa del Citarista zu Pompeji. In: Mélanges Mansel. Türk Tarih Kurumu Yayınları Ankara 1974, 31–43.

1975

87 Kratos und Bia. In: WürzbJbb 1, 1975 (FS Ernst Siegmann) 177–186.

88 Versuch einer Deutung der Südmetopen des Parthenon. In: Jdl 90, 1975, 100–120.

1976

89 – und Tonio Hölscher, Die Amazonenschlacht auf dem Schild der Athena Parthenos. In: AM 91, 1976, 115–148.

90 Ein nordattischer Pan. In: AntK 19, 1976, 19–23.

1977

91 Der Mainzer Kopf nach 15 Jahren. In: Mainzer Zeitschrift 71/72, 1976/77, 101–109 (s. auch **59**).

92 Criteri per l'esegesi dei pinakes Locresi. In: Prospettiva 10, 1977, 15–20.

93 La scultura di Locri Epizefirii. In: Atti del XVI. convegno di studi sulla Magna Grecia 463–477. Neapel 1977.

94° Götter- und Heroenstatuen des frühen Hellenismus. In: Gymnasium 84, 1977, 348–368.

95 Zum Pompejanum in Aschaffenburg. In: Kunstchronik 30, 1977, 229–234 (s. auch **103**).

1978

96 – und Dirk Cramers, Ein neues Werk des Meidias-Malers. In: AA 1978, 67–73.

97 Apollo in Rom. In: Jdl 93, 1978, 202–227.

98* Il dio Marte nell' arte dell' Italia centrale. In: Studi Etruschi 46, 1978, 135–147.

99 Dionysos und Hephaistos auf einem Kelchkrater des Talos-malers. In: Pantheon 36, 1978, 199–206.

100° Zwei Spingräber. In: AntK 21, 1978, 66–69.

1979

101 Archemoros. In: AA 1979, 31–45.

102° Sterngottheiten auf zwei augusteischen Panzerstatuen. In: WürzbJbb 5, 1979, 263–272.

103 Das Pompejanum in Aschaffenburg und seine Vorbilder in Pompeji. In: Aschaffenburger Jahrbuch 6, 1979, 423–438.

104° Ein frühantinisches Knabenbildnis. In: R. A. Stucky – I. Jucker (Hrsg.), Eikones. FS Hans Jucker 173–176. Basel 1980.

105 – und Günter Neumann, Zwei weißgrundige Lekythen. In: Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig I, 229–238. Basel 1979.

1980

106 A New Statuette Replica of the Pothos of Skopas. In: Bulletin Allen Memorial Art Museum XXXVII 2, 1979/80, 71–77.

107° Die Mittelgruppe im Westgiebel des Parthenon. In: Tainia. FS Roland Hampe 239–255. Mainz 1980. – Vgl. **247**.

108° Momos. In: Stele, GS Nikolaos Kontoleon 144–146. Athen 1978 (erschienen 1980).

1981

109 Die Kultstatue des Mars Ultor. In: MarbWPr 1981, 3–18.

1982

110° – und Brigitte Freyer-Schauenburg, Vier julisch-claudische Büsten. In: AA 1982, 317–343. Daraus 332–342: °Augustus und Antonia minor in Kurashiki/Japan.

111 – und Günter Neumann, Römische Sarkophage in Japan, ibidem 575–593.

112 Dramen des Älteren Dionysios auf italiotischen Vasen. In: Aparchai. FS Paolo Enrico Arias 479–482. Pisa 1982.

113 Die Geburt der Athena auf der Reliefamphora in Tenos. In: AntK 25, 1982, 35–38.

114 Die Mittelszene im Ostfries des Parthenon. In: AM 97, 1982, 127–144.

115 Satyr-Plays on Vases in the Time of Aeschylus. In: The Eye of Greece. FS Martin Robertson 123–148. Cambridge 1982. Auf deutsch erschienen in B. Seidensticker (Hrsg.), Satyrspiel. WdF 579, 362–403. Darmstadt 1989.

116° Vergil und die Bildkunst. In: Maia 34, 1982, 203–217. Auf italienisch erschienen in Enciclopedia Virgiliana I (1984) 340–436 s. v. arte. – Vgl. **30**.

1983

117* Eine späthellenistische Minerva in Tokio. In: MededRom 44/45, 1983, 55–60.

118 Der Bauschmuck des Tempels der Athena Nike auf der Athener Akropolis. In: Jahresbericht der Julius-Maximilians-Universität Würzburg 1982/83. Würzburg 1983. Auf italienisch erschienen in Museum Patavinum 3 (Florenz 1985) 271–288 und auf neugriechisch in Archaiognosia 4, 1985/86 (Athen 1989) 11–28.

119° Zeit-Bilder der Antike. Rede zur Verleihung des Ernst Hellmut Vits-Preises der Universität Münster. Münster 1983.

1984

120 – und Ernst H. Bottenberg, Eine explorative Studie zur empirischen Eindrucks-Ordnung antiker Plastiken. In: Boreas 7, 1984, 326–242.

121 Ikonographie und Epigraphik. Zum Bauschmuck des Siphnian-Schatzhauses in Delphi. In: ZPE 57, 1984, 1–22.

122 Laokoon und die Geschichte der antiken Kunst. In: AA 1984, 643–672.

123 Divinità etrusche del culto. In: M. Cristofani (und andere), Gli Etruschi. Una nuova immagine 152–167. Florenz 1984. Auf deutsch Stuttgart/Zürich 1985.

1985

124 Aigyptos-Neilos. Archaische Darstellungen des Nil. In: Wissenschaft und Existenz. FS Uvo Hölscher 95–102. Würzburg 1985.

125 Early Classical Vase-Painting. In: Cedric G. Boulter (Hrsg.), Greek Art. Archaic into Classical 66–82. Leiden 1985.

126 Zeus und Io auf einer Kalpis des Eucharidesmalers. In: AA 1985, 265–280. – Vgl. **250**.

127 Etruskischer Gitterwagen. In: AA 1985, 296–299. Etruskischer Griffspiegel mit dem Urteil des Paris, *ibidem* 299–306*. Spätantiker Pferdeschaber aus Messing, *ibidem* 307–308.

128 Hekate in Athen. In: AM 100, 1985, 271–284.

129° Virtus und Pietas. Zu den Friesen A und B von der Canceleria. In: Jdl 100, 1985, 543–555.

1986

130° Andromeda auf einem spätantiken Stoff. In: Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. E. Böhr – W. Martini (Hrsg.), FS Konrad Schauenburg 253–260. Mainz 1986.

131° Die drei Horoskope der Gemma Augustea. In: Quaderni Ticinesi (NAC) 15, 1986, 179–190.

132 Janus Curiatus und Janus Geminus im frühen Rom. In: Beiträge zur altitalischen Geistesgeschichte. FS Gerhard Radke, 257–268. Münster 1986.

133° El nacimiento de Atenea en el frotón oriental del Partenón. In: Coloquio sobre el putoal de la Moncloa 65–85. Madrid 1986. Hier auf deutsch: Die Geburt der Athena im Ostgiebel des Parthenon.

1987

134 Griechische Muttergottheiten. In: Matronen und verwandte Gottheiten. Ergebnisse eines Kolloquiums der Göttinger Akademiekommision für die Altertumskunde Mittel- und Nordeuropas 157–169. Köln 1987.

135° Kriterien zur Deutung 'pasitelischer' Gruppen. In: Jdl 102, 1987, 291–304.

136* Kybele in Etrurien. In: Anadolu 21, 1978/80 FS Ekrem Akurgal 29–36. Ankara 1987.

137 Theseus und Hekale. In: Perspektiven der Philosophie. Band 13. FS Rudolph Berlinger 409–416. Würzburg 1987.

1988

138 Zur Sandalenlöserin der Nikebalustrade. In: Kanon. FS Ernst Berger 69–73. Basel 1988.

1989

139* Culsu, Culsans, e Ianus. In: Atti del II. congresso internazionale etrusco III 1271–1281. Rom 1989.

140* Die Bestrafung der Hera. In: FS Jale Inan 363–368. Istanbul 1989.

141° Hermeneutisches zur Anodos von Göttinnen. In: FS Nikolaus Himmelmann 197–203. Mainz 1989.

142 Vasi di Centuripe con scene della commedia nuova. In: Dioniso 59, 1989, 45–63.

1990

143 Mythologische Darstellungen in der pompejanischen Wandmalerei. In: Cerulli Irelli u.a. (Hrsg.) Pompejanische Wandmalerei 239–247. Stuttgart 1990.

144° Eine fruhhellenistische Pyxis aus Centuripe. In: Akten des XIII. Internat. Kongresses für Klass. Archäologie. Berlin 1988, 525–527. Mainz 1990.

145 Ein klassischer Glockenkrater mit kolchischem Thema. Tbilisi 1990 = Un cratère en cloche d'époque classique à sujet colchidien. In: Le Pont-Euxin vu par les Grecs 227–229. Besançon 1990.

146 Zum Gedenken an Karl Ludwig von Urlichs (1813–1889). In: AA 1990, 473–479. – Vgl. **253**.

147 Neues zu den Mythen von Andromeda und Leda auf apulischen Vasen. In: Schriften des DARV XI. Kunst und Kultur der Magna Graecia 46–56. Tübingen 1990.

148 Triptolemos in Syrien. In: Orientalia 59, 1990 (GS Einar von Schuler) 265–270. Rom 1990.

149 Westgriechische Karologien. In: Eumousia. FS Alexander Cambitoglou 217–219. Sydney 1990.

- 150** Venus in Rom. In: Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht des Kronberg-Gymnasiums 1989/90, 138–154. Aschaffenburg 1990.
- 151** Kephalos. In: Studiengenosselfest des Kronberg-Gymnasiums 67–83. Aschaffenburg 1990.

1991

- 152** Altes und Neues zur Statue des Augustus von Primaporta. In: G. Binder (Hrsg.), *Saeculum Augustum III* WdF 632, 204–233. Darmstadt 1991.
- 153°** Redeunt Saturnia Regna. In: *Stips votiva*. FS Conrad M. Stibbe 193–198. Amsterdam 1991.

1992

- 154°** The Diptych of the Symmachi and Nicomachi. An interpretation. In: *Greece and Rome* 39, 1992, 56–65. Hier auf deutsch: Das Diptychon der Symmachi und Nicomachi. Eine Interpretation.
- 155** Era ed Eracle alla Foce del Sele e nell'Italia centrale. In: *AttiMemMagnaGr* Terza serie 1, 209–217. Rom 1992.
- 156*** Euphronios und die Etrusker. In: I. Wehgartner (Hrsg.), *Euphronios und seine Zeit* 90–103. Berlin 1992.
- 157** Matriarchat und Patriarchat in der griechischen Kultur. In: *Würzburger Symposien 5: Mann und Frau, Frau und Mann. Hintergründe, Ursachen und Problematik der Geschlechterrollen* 263–285. Stuttgart 1992.
- 158°** Ein hellenistisches Reiterrelief. In: *Quaderni Ticinesi* (NAC) 21, 1992, 227–242.
- 159*** Neues zu den Mythen von Aineias, Sarpedon und Itys in der etruskischen Kunst. In: *AA* 1992, 233–242.
- 160°** Cybele und Attis im All. Zur Patera von Parabiago. In: R. M. Wilhelm – H. Jones (Hrsg.), *The Two Worlds of the Poet*. FS Alexander G. McKay 335–342. Detroit 1992.

- 161°** La copa de Aison en Madrid y la plástica griega de los templos. In: *Coloquio sobre Teseo y la copa de Aison* 119–129. Madrid 1992. Hier auf deutsch: Theseus in der griechischen Bauplastik.

1993

- 162** Der Laginafries und der Hekatehymnos in Hesiods Theogonie. In: *AA* 1993, 277–284.
- 163** Eumolpos. In: *Religio Graeco-Romana. Grazer Beiträge Supplement V*. FS Walter Pötscher 35–42. Graz-Horn 1993.
- 164*** Probleme etruskischer Dachterrakotten. In: *Indogerma-nica et Italica*. FS Helmut Rix 418–423. Innsbruck 1993.

1994

- 165** Die Götter der römischen Plebs. In: *AA* 1994, 149–158.
- 166** Sisyphos auf einem Krater des Meleagermalers. In: *AA* 1994, 23–32. – Vgl. **255**.
- 167** Sisyphos. In: *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 10, 1993/94, 31–40.
- 168** Philonis. In: *Tranquillitas*. FS Tran tam Tinh 533–541. Quebec 1994.
- 169°** Horaz und die Bildkunst seiner Zeit – ein Stilvergleich. In: *Quaderni Ticinesi* (NAC) 23, 1994, 211–222.
- 170** Drei archaische Typen des Hercules/Hercole (russisch). In: *Akten des Etrusker-Kolloquiums Moskau* 1990, 145–154. Moskau 1994.

1995

- 171°** Alexandria – Samarkand – Florenz – Rom. Stationen der Tazza Farnese. In: H. Altrichter (Hrsg.), *Bilder erzählen Geschichte* 15–28. Freiburg 1995.
- 172°** Der Schild des Achilleus. In: G. Boehm – H. Pfotenhauer (Hrsg.), *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart* 123–141. München 1995.
- 173°** Early Images of Daidalos in Flight. In: B. Carter – S. B. Morris (Hrsg.), *The Ages of Homer. FS Emily T. Vermeule* 407–413. Austin/Texas 1995. Hier auf deutsch: Frühe Bilder des fliegenden Daidalos.
- 174** Friese aus Athen und Rom im Kronberg-Gymnasium. In: *FS* zum 375jährigen Bestehen des Gymnasiums 73–84. Aschaffenburg 1995
- 175*** Argonauten beim Waffentanz. In: *Telemanniana et alia Musicologica*. FS Günter Fleischhauer 28–33. Oschersleben 1995.
- 176** Orpheus unter Kriegern. In: *AA* 1995, 483–487.
- 177** Ein Augustuskopf aus Griechenland, *ibidem* 538–540.
- 178°** Laertes und Sisyphos. In: *Modus in Rebus*. GS Wolfgang Schindler 55–59. Berlin 1995.
- 179** Die Constitutio Antoniniana und ein syrisches Porträt. In: *Rom und der Griechische Osten*. FS Hatto H. Schmitt 249–250. Stuttgart 1995.
- 180** Giorgio Fallani und das Martin-von-Wagner-Museum. In: *Antike Welt* 26, 1995, 404–405. Mainz.
- 181** Spott zum Schutz vor Nemesis. In: *Römische Lebenskunst. Interdisziplinäres Kolloquium zum 85. Geburtstag von Viktor Pöschl* 119–130. Heidelberg 1995.
- 182** Doppelgöttinnen in Anatolien, Griechenland und Rom. *Eirene* 31, 1995, 69–87 (FS Jan Bouzek). Prag.
- 183** Beiträge in: *Greek Vases in the San Antonio Museum of Art* 162–164. 206 f. San Antonio, Texas. 1995.

1996

- 184** Ein Wandbild in Ephesos. In: *Fremde Zeiten*. FS Jürgen Borchhardt I 363–370. Wien 1996.
- 185** Theseus and Athenian Festivals. In: Jenifer Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena* 9–26. Madison 1996.
- 186** Philoktetes – ein kranker Heros. In: *Geschichte – Tradition – Reflexion*. FS Martin Hengel II 15–39. Tübingen 1996.

1997

- 187** Eleusis in Athenian Vase Painting: New Literature and Some Suggestions. In: J. H. Oakley – W. D. E. Coulson – Olga Palagia (Hrsg.), *Athenian Potters and Painters. The Conference Proceedings* 97–108. Oxbow Monograph 67. Oxford 1997.
- 188** An Interpretation of the Nike Temple Parapet. In: D. Buitron-Oliver (Hrsg.), *The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome. National Gallery of Art, Washington, Center for Advanced Study in the Visual Arts. Studies in the History of Art* 49. *Symposion Papers XXIX* 127–143. Hanover/London 1997.
- 189** Héra en Béotie et en Thessalie. In: J. de La Genière (Hrsg.), *Héra. Images, espaces, cultes. Actes du Colloque Internationale de Lille* (1993). Collection du Centre Jean Bérard 15, 83–86. Neapel 1997.

- 190** Das „Götterfest“ des Giovanni Bellini und die osmanische Türkei. In: G. Ehrat – M. Lehner – G. Schwarz (Hrsg.), Komos. FS Thuri Lorenz 305–312. Wien 1997.
- 191** Religion in der antiken Gesellschaft. In: Brockhaus, Die Bibliothek. Weltgeschichte Band 2. Antike Welten (bis 600 n. Chr.) 284–289. Leipzig / Mannheim 1997.
- 192** Anfitrite e fanciullo Tritone. In: U. W. Gottschall (Hrsg.), Daphne. FS Gratia Berger-Doer 61–63. Basel/Saarbrücken 1996 (1997).
- 193** Kunstraub in der Antike. In: Macht und Recht. Große Prozesse in der Antike. Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart, XVII. Ferienkurs für Lehrer der alten Sprachen Gaienhofen 1995, 8–16. Stuttgart 1997.
- 194** Nachruf auf Mauro Cristofani. In: Antike Welt 28, 1997, 549–550. Mainz.
- 195** Religiosité étrusque de l'époque tardive. In: Les Étrusques, les plus religieux des hommes. Rencontres de l'Ecole du Louvre XII (1977) 449–457.
- 196** Archäologisches zu Spende und Gebet in Griechenland und Rom. In: F. Graf (Hrsg.), Ansichten griechischer Rituale. Kolloquium zu Ehren von Walter Burkert 126–142. Leipzig/Stuttgart.
- 197** Pindar und Delos. In: JdI 112, 1997 (erscheint 1998).
- 198** Die Portlandvase und die Ikonographie des Kameoglasses. In: R. Lierke, Antike Glastöpferei – ein vergessenes Kapitel der Glasgeschichte. Mainz.
- 199** Venus als Großmutter. In: RM 105, 1998.
- 200** Amalthea. Viktor Pöschl in memoriam. Antike und Abendland 1998.

IM DRUCK

- sind die folgenden alphabetisch an **200** angeschlossenen Beiträge:
- a**) Apollon und Dionysos. In: Gedenkschrift Enrico Pariben. Rom.
- b**) Apollo in Etruria. In: Annali della Fondazione per il Museo „Claudio Faina“ Vol. IV. Orvieto.
- c**) Teatro attico e arte etrusca del V e IV secolo a. C. In: Scienze dell'Antichità. Rom.
- d**) Etruskische Keramik des 7. Jahrhunderts v. Chr. mit figürlicher Ritzung und ihre Beziehung zum Orient. In: Der Orient und Etrurien. Kolloquium Tübingen 1997. Mainz.
- e**) Nachwirkungen von Romanen in der Antiken Bildkunst. In: Spudasmata, Sonderband, FS ***. Hildesheim.
- f**) Lokros. In: Mouseion. FS ***. Athen.
- g**) Eine spätgeometrische böotische Fibel im Martin-von-Wagner-Museum. In: FS Lilly Kahil. Paris.
- h**) Zum Becherpaar des Cheirisophos. In: FS ***. Malibu.
- i**) Theban Mythology in the Time of Alexander the Great. In: Periplous. FS ***. London.
- j**) Medea in der antiken Kunst. Magierin – Mutter – Göttin. In: Medea-Symposium 1996. Heidelberg.
- k**) Römische Wassergottheiten. In: Antike Welt. Mainz.
- l**) Die Kriegerstele von Taman im Pushkin-Museum (Conclusions). Moskau.

V. REZENSIONEN

(Nach Erscheinungsjahr der Rezension, nicht der rezensierten Schrift)

1958

- 201** Frank Brommer, Bellerophon. MarbWPr 1952/54. Marburg 1954. In: Gymnasium 65, 1958, 463.
- 202** Karl Schebold, Pompeji. Zeugnisse griechischer Malerei. München 1956. In: Gymnasium 67, 1960, 160.

1961

- 203** Hedwig Kenner, Weinen und Lachen in der griechischen Kunst. SB der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 234. Wien 1960. In: Gnomon 33, 1961, 644–650.

1962

- 204** Blanche R. Brown, Ptolemaic Paintings and Mosaics and the Alexandrian Style. Cambridge, Mass. 1957. In: Gnomon 34, 1962, 190–195.

1963

- 205** Hans-Ulrich Instinsky, Die Siegel des Kaisers Augustus. Ein Kapitel zur Geschichte und Symbolik des antiken Herrscherseigels. Baden-Baden 1962. In: DLZ 84, 1963, Sp. 612–614.

1967

- 206** Marie-Louise Vollenweider, Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit. Baden-Baden 1966. In: DLZ 88, 1967, Sp. 634–637.
- 207** A. Carandini, La secchia Doria: una “storia di Achille” tarantica. Studi Miscellanei 9. Rom 1965. In: ByZ 60, 1967, 127–129.

1969

- 208** J. M. C. Toynbee, A Silver Casket and a Strainer from the Waalbrook Mithraeum in the City of London. Leiden 1963. In: Latomus 28, 1969, 245–248.
- 209** Margarete Bieber, The History of the Greek and Roman Theater. Princeton 1961. In: Gnomon 41, 1969, 790–796.

1970

- 210** Henri Metzger, Recherches sur l'imagerie Athénienne. Paris 1965. In: Gnomon 41, 1970, 706–712.

1972

- 211** Peter Heinrich von Blanckenhagen – Christine Alexander, The Paintings from Boscotrecase. RM Ergänzungsheft 6. Heidelberg 1962. In: Gnomon 44, 1972, 195–199.
- 212** Elisabeth Rohde, CVA Gotha, Schloßmuseum 1 und 2. Deutschland Band 24 und 29. Berlin 1964 und 1968. In: Gnomon 44, 1972, 420–424.

Anhang

1973

- 213*** Tobias Dohrn, Die Ficoronische Ciste in der Villa Giulia in Rom. *Monumenta Artis Romanae XI*. Berlin 1972. In: *Gymnasium* 80, 1973, 404–411.

1974

- 214** S. Charitonides – L. Kahil – R. Ginouvès, Les mosaïques de la Maison du Ménandre à Mytilène. *AntK Beiheft 6*. Bern 1970. In: *ByZ* 67, 1974, 418–420.

1975

- 215°** Dorothy B. Thompson, Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience. *Aspects of the Ruler-Cult*. Oxford 1973. In: *GGA* 227, 1975, 206–216.

1976

- 216** Siegfried Melchinger, Das Theater der Tragödie – Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit. München 1974. In: *Arcadia. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft* 11, 1976, 298–300.

1978

- 217** Martin Robertson, *A History of Greek Art*. London/Cambridge 1975. In: *Gnomon* 50, 1978, 485–490.

- 218** Giovanna Tedeschi Grisanti, I "Trofei di Mario". Il ninfeo dell'Acqua Giulia sull'Esquilino. *I Monumenti Romani VII*. Rom 1977. In: *Pantheon* 26, 1978, 7.

1980

- 219** Ambros Josef Pfiffig, *Religio Etrusca*. Graz 1975. In: *GGA* 232, 1980, 199–210.

1981

- 220** Theodora Hadzisteliou Price, *Kourotrophos. Cults and Representations of the Greek Nursing Deities*. Leiden 1978. In: *Gnomon* 53, 1981, 217–219.

- 221** Christiane Sourvinou-Inwood, Theseus as Son and Stepson. A tentative illustration of the Greek mythological mentality. *BICS Suppl. 46*. London 1979. In: *The Classical Review* 31, 1981, 64–66.

- 222** Siegfried Melchinger, Die Welt als Tragödie I: Aischylos, Sophokles. München 1979. In: *Arcadia. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft* 16, 1981, 76–78.

- 223** Siegfried Melchinger, Die Welt als Tragödie II: Euripides. München 1980. In: *Arcadia* (s. **222**) 16, 1981, 313–314.

1982

- 224** Ehud Herbert Loeb, Die Geburt der Götter in der griechischen Kunst der klassischen Zeit. Jerusalem 1979. In: *Gnomon* 54, 1982, 783–786.

- 225** Renate Thomas, Athletenstatuetten der Spätarchaik und des Strengen Stils. *Archaeologica* 18. Rom 1981. In: *Prospettiva* 30.7.1982, 82.

1984

- 226** Kora Neuser, *Anemoi. Studien zur Darstellung der Winde und Windgottheiten in der Antike*. *Archaeologica* 19. Rom 1982. In: *Gnomon* 56, 1984, 454–457.

- 227** Hans Peter Laubscher, *Fischer und Landleute*. Mainz 1982. In: *GGA* 236, 1984, 31–36.

1986

- 228** Wolfgang Schürmann, Typologie und Bedeutung der stadt-römischen Minerva-Kultbilder. *Rivista di Archeologia*, Suppl. 2. Rom 1985. In: *Prospettiva* 47, 1986, 89–90.

- 229** Joachim Ganzert, Das Kenotaph für Gaius Caesar in Limyra. *Istanbuler Forschungen* 35. Tübingen 1984. In: *Orientalische Literaturzeitung* 81, 1986, Sp. 385–387.

1987

- 230** Bernd Harald Krause, Iuppiter Optimus Maximus Saturnus. Ein Beitrag zur ikonographischen Darstellung Saturns. 5. TrWPr. Mainz 1983. In: *TrZ* 50, 1987, 453–454.

- 231** Giovannangelo Camporeale, La caccia in Etruria. *Archaeologica* 50. Rom 1984. In: *BonnJbb* 187, 1987, 727–729.

- 232** Dorothee Renner, Die spätantiken und koptischen Textilien im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Wiesbaden 1985. In: *BonnJbb* 187, 1987, 788–789.

1988

- 233** Luigi Bernabò Brea, Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi. Genua 1981. In: *Gnomon* 60, 1988, 637–640.

1990

- 234** Wolf-Rüdiger Megow, Kameen von Augustus bis Alexander Severus. *AMuGS XI*. Berlin 1987. In: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 43, 1990, Sp. 91–94.

1991

- 235** Charlotte R. Long, *The Twelve Gods of Greece and Rome*. EPRO 107. Leiden 1987. In: *Gnomon* 63, 1991, 46–50.

- 236** Marjorie Susan Venit, *Greek Painted Pottery from Naukratis in Egyptian Museums*. American Research Center in Egypt Catalogs 7. Winona Lake 1988. In: *Bibliotheca Orientalis* 48, 1991, Sp. 814–815.

1992

- 237** H. Alan Shapiro, *Art and Cult under the Tyrants in Athens*. Mainz 1989. In: *Gnomon* 64, 1992, 155–161.

- 238** Walter Pötscher, Aspekte und Probleme der minoischen Religion. Ein Versuch. Hildesheim/Zürich/New York 1990. In: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 45, 1992, Sp. 1–3.

- 239** Frances D. Van Keuren, The Frieze from the Hera I Temple at Foce del Sele. *Archaeologica* 82. Rom 1989. In: *Gnomon* 64, 1992, 240–244.

1996

- 240** Karim W. Arafat, *Classical Zeus. A Study in Art and Literature*. Oxford Monographs on Classical Archaeology. Oxford 1990. In: *Gnomon* 68, 1996, 378–380.

241 Gabriella Bordenache Battaglia – Adriana Emiliozzi, Le Ciste Prenestine. Corpus I.1 und I.2 Rom 1979 und 1990. Zusammen mit Rudolf Wachter in: *Gnomon* 68, 1996, 251–255 (–261).

242 M. Vickers – D. Gill, Artful Crafts: ancient Greek silverware and pottery. Oxford 1994. In: *JHS* 116, 1996, 230–231.

1998

242a Kevin Clinton, Myth and Cult. The Iconography of the Eleusinian Mysteries. Stockholm 1992. In: *Gnomon* 70, 1998.

V. EDITION VON SCHRIFTEN MIT EIGENEN BEITRÄGEN

1955

243 Georg Lippold (Nachlaß), Omphale. In: AA 1955, Sp. 248–258.

1965

244 Reinhard Herbig, Götter und Dämonen der Etrusker. Mainz 1965 (2. Auflage).

1968

245 Neuerwerbungen des Martin-von-Wagner-Museums Würzburg. In: AA 1968, 123–167.

1975

246 Führer durch die Antikenabteilung des Martin-von-Wagner-Museums der Universität Würzburg. Mainz 1975. Vgl. **35**.

1980

247 – und Herbert A. Cahn, Tainia. FS Roland Hampe. Mainz 1980. Vgl. **107**.

1983

248 Martin-von-Wagner-Museum. Werke der Antike. Mainz 1983. Vgl. **36**.

1984

249 Roland Hampe, Antikes und modernes Griechenland. Mainz 1984.

1985

250 Nachrichten aus dem Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. In: AA 1985, 211–308. Vgl. **126**.

1988

251 Nachrichten . . . (wie **250**). In: AA 1988, 285–349.

252 Die Sammlung Kiseleff im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg II: Minoische und griechische Antiken. Mainz 1989. Vgl. **37**.

1990

253 Nachrichten . . . (wie **250**). In: AA 1990, 473 – 535. Vgl. **146**.

1992

254 Nachrichten . . . (wie **250**). In: AA 1992, 479–552.

1994

255 Nachrichten . . . (wie **250**). In: AA 1994, 1–71. Vgl. **166**.

1995

256 Nachrichten . . . (wie **250**). In: AA 1995, 483–564.

1997

257 Mythen und Menschen. Griechische Vasen aus einer deutschen Privatsammlung. Mainz 1997.

VI. MITHERAUSGABE VON SERIENPUBLIKATIONEN

258 Beiträge zur Archäologie. Würzburg 1970 ff. Band 1–12 zusammen mit Roland Hampe und Tonio Hölscher. Band 13–21 zusammen mit Heide Froning und Tonio Hölscher.

259 Kerameus. Band 6 (1988) – 10 (1997) zusammen mit J. Boardman, H. A. Cahn und D. C. Kurtz.

260 "Zaberns Archäologischer Kalender", Texte zu griechischer und römischer Kunst, 1982–1999.

Bibliographie

ab 1998

In meinen „Ausgewählten Schriften“ I (Mainz 1998) 255–263 befindet sich eine nach Kategorien (I–VI) und Jahren (1952–1997/98) gegliederte Bibliographie mit den Nummern 1–260. Die Kategorie IV (Aufsätze) endet mit 200; die damals im Druck befindlichen Aufsätze wurden alphabetisch angehängt. Jene Angaben sind hier mit 261 beginnend präzisiert und nach Jahren geordnet. Außerdem wird die Bibliographie weitergeführt, ohne Einteilung in Kategorien; doch stehen Monographien, wenn vorhanden, jeweils am Anfang, Rezensionen (beginnend mit Rez.) am Ende eines Jahres. In *Egnatia* 11, 2007, 195–197 ist die Bibliographie von 1998 bis Anfang 2005 nach den genannten Kriterien gedruckt. Die dortigen Nummern werden hier übernommen und zum Teil durch Anhänge (gekennzeichnet durch a–c zur vorigen Zahl) erweitert. Sie erscheinen auch bei den 20 hier ausgewählten Arbeiten im Inhaltsverzeichnis. Diese sind im folgenden durch * gekennzeichnet.

1998

261 (=200 a) Apollon und Dionysos. In: G. Capecchi/O. Paoletti u. a. (Hrsg.) *In memoria di Enrico Paribeni* II 451–460. Rom 1998.

262 (= 200 b) Apollo in Etruria. In: *Annali della Fondazione per il Museo „Claudio Faina“* vol. V 119–141. Orvieto 1998.

263 (= 200 e) Nachwirkungen von Romanen in der antiken Bildkunst. In: U. Fellmeth/H. Sonnabend (Hrsg.) *Spudasmata* Band 69 (FS Eckart Olshausen) 175–190. Hildesheim/Zürich/New York 1998.

264* (=200 j) Medea in der antiken Kunst. Magierin – Mutter – Göttin. In: A. Kämmerer/M. Schuchard/A. Speck (Hrsg.) *Medeas Wandlungen*. Heidelberger Frauenstudien 5, 13–53. Heidelberg 1998.

264 a* Neues zum Großen Relief von Eleusis. In: AA 1998, 373–387.

1999

265 (= 200 l) Zusammen mit Elena Savostina (Hrsg. und Vorwort): *Taman Relief*. Moskau 1999.

266 Zusammen mit Günter Neumann: Petron, *Satyrica* c. 29, 5. In: *WürzbJbb* 23, 1999, 115–122.

267* Ödipus als mythische Persönlichkeit im Bewusstsein der Antike. In: H. Weiß (Hrsg.) *Ödipuskomplex und Symbolbildung*. (FS Hanna Segal) 20–47. Tübingen 1999.

268 Das Verhältnis Vergils zur Bildkunst. In: *Die Alten Sprachen und die Bildenden Künste*. XVIII. Ferienkurs (Gaienhofen 1997) für Lehrer der Alten Sprachen, 7–16. Stuttgart 1999.

269 (= 200) Amalthea. AuA 45, 1999, 66–74.

269 a Die Etrusker und Anatolien. In: *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 15, 1998/99, 163–176.

269 b Gedanken zur Höchberger Sonnenuhr. In: *Höchberger Lesebuch* (1998) 62–63; wieder abgedruckt in 297, 269–271.

269 c Die Portlandvase und die Ikonographie des Kameoglasses. In: R. Lierke (Hrsg.) *Antike Glastöpferei*, 89–96. Mainz 1999.

2000

270 (=200 c) *Teatro attico e arte etrusca del V e IV secolo A. C.* In: *Scienze dell' Antichità* 10, 511–521. Rom 2000.

271 (= 200 d) Etruskische Keramik des 7. Jhs. v. Chr. mit figürlicher Ritzung und ihre Beziehung zum Orient. In: *Akten des Kolloquiums zum Thema „Der Orient und Etrurien“* in Tübingen 1997. *Biblioteca di „Studi Etruschi“* 35, 171–181. Pisa/Rom 2000,

272 Helikonische Musen. In: *Philia. Eine Zeitschrift für Europa*, 2000 Heft 1, 5–9.

273* Drei goldene Gersten-Ähren. In: B. Salmen (Hrsg.) *James Loeb 1867–1933. Kunstsammler und Mäzen. Ausstellung Schlossmuseum Murnau*, 143–146. Murnau 2000.

274 Über Astarte, Aphrodite und Venus. In: E. Mai/U. Weber-Woelk (Hrsg.) *Faszination Venus. Ausstellungskatalog* Köln 2000, 35–47.

275 (= 200 k) Römische Wassergottheiten. In: AW 31, 2000, 247–260.

276 Der bestrafte Cupido und Psyche. In: *Ktema* 25, 2000 (FS Gérard Siebert) 143–148. Straßburg 2000.

277* (= 200 g) Eine spätgeometrische böotische Bronzefibel im Martin-von-Wagner-Museum. In: *Mythes et Cultes* (FS Lilly Kahil). *BCH Suppl* 38, 453–463. Paris 2000.

278 (= 200 i) Theban Mythology in the Time of Alexander the Great. In: G. R. Tsetskhladze/A. J. N. W. Prag/A. M. Snodgrass (Hrsg.) *Periplous* (FS Sir John Boardman) 284–290.

279 Rez. Marianne Bergmann, *Die Strahlen der Herrscher* (Mainz 1998). In: *BJbb* 200, 2000, 667–669.

2001

- 280 Mercurius im Lupa-Relief der Ara Pacis. In: AA 2001, 575–582.
- 281 Die Lanx von Stráze. In: Anodos 1, 2001, 197–208. Trnava (Slovakei) 2001.
- 281 a Zur Lanx von Stráze: Szenen aus dem ersten Jahr der römischen Republik. In: G. Brand u. a. (Hrsg.) Rom und die Provinzen (GS für Hanns Gabelmann) 189–196. Beihefte der BJbb 53, 2001.
- 282 Rom und Troia. Der Mythos von den Anfängen bis in die römische Kaiserzeit. In: Ausstellungskatalog Troia. Traum und Wirklichkeit, 154–173. – 1. Auflage Stuttgart 2001 und weitere Auflagen.
- 283* Schauspieler mit Silensmaske. In: D. Dombrowski (Hrsg.) Zwischen den Welten (FS Jürg Meyer zur Capellen) 16–21. Weimar 2001.
- 284 (= 200 f) Lokros. In: A. Alexandri/I. Leventi (Hrsg.) Kallisteuma (FS Olga Tzachou-Alexandri) 527–532. Athen 2001.
- 285 Amor und Psyche in der antiken Kunst. In: „Omnia vincit Amor“. XIX. Ferienkurs (Gaienhofen 1999) für Lehrer der Alten Sprachen, 7–21. Stuttgart 2001.
- 286 Rez. Nikolaus Himmelmann, Alltag der Götter. Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G 385, Paderborn 2003 (sic). In: Bonner Jahrbücher 201, 2001, 561–563.

2002

- 287* Ein neuer signierter Kelchkrater des Asteas. In: Quaderni Ticinesi (NAC) 31, 2002, 115–127.
- 288* Embryo im Schoß der Aphrodite. In: Anodos 2, 2002 (FS Mária Novotná) 295–299. Trnava (Slovakei) 2002.
- 289 Lychnouchos Platonikos. In: Rites et cultes dans le monde antique. Cahiers de la Villa „Kerylos“ Nr. 12, 77–95. Paris 2002.
- 290* Zur Stele von Taman im Pushkin-Museum. In: Autour de la mer Noire (FS Otar Lordkipanidze) 115–123. Paris 2002.
- 291 Eine kaukasische Amalthea. In: Pont-Euxin et commerce. Actes du IX Symposium de Vani (Colchide) 1999, 297–302. Paris 2002.
- 292 Stumme Masken und sprechende Gesichter. Zur Archäologie griechischer und römischer Masken. In: T. Schabert (Hrsg.) Die Sprache der Masken. Eranos. Neue Folge Band 9, 17–32. Würzburg 2002.
- 293 Studien zur antiken Theatermaske. In: M. Cavalier/M. Bernabò Brea (Hrsg.) In memoria di Luigi Bernabò Brea, 161–174. Regione Siciliana 2002.

- 294 Greek Theatre in Sicily. In: G. M. Bacci – U. Spigo (Hrsg.) Prosopon – Persona. Testimonianze del Teatro Antico in Sicilia, 15–18. Lipari 2002.
- 295 (= 200 h) Zum Becherpaar des Cheirisophos. In: A. J. Clark u. a. (Hrsg.) Essays in Honor of Dietrich von Bothmer, 297–301. Amsterdam 2002.
- 296 Nachruf auf Homer Armstrong Thompson. In: Jahrbuch der Heidelberger Akademie der Wissenschaften für 2001, 140–142. Heidelberg 2002.

2003

- 297 Schriften zur Kunstgeschichte. 298 S. u. 46 Taf. Stuttgart 2003.

298 Aias von Salamis als mythische Persönlichkeit. (SB der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der J. W. Goethe-Universität Frankfurt XL Nr. 1). 32 S. u. 16 Taf. Stuttgart 2003.

299 Religion in der antiken Gesellschaft. In: Frühe Völker Europas, 280–285 (Übernommen aus 191). Darmstadt 2003.

300 Hypermestra und Lynkeus. In: E. Csapo/M. C. Miller (Hrsg.) Poetry, Theory, Praxis. The Social Life of Myth, Word and Image in Ancient Greece (FS William J. Slater) 122–128. Exeter 2003.

301 Brigitte Freyer-Schauenburg zum 65. Geburtstag. In: B. Schmaltz (Hrsg.) Natura Lapidum, 14–17. Kunsthalle Kiel 2003.

2004

302* Ein Zeichen des Zodiacus. In: Anadolu 25, 2003 (GS Ekrem Akurgal) 137–147. Ankara 2003 (erschienen 2004).

303 Daidalos – Taitale – Daedalus. Neues zu einem wohlbekannten Mythos. In: AA (2. Halbband) 2004, 419–432.

304 Die ‚Klassische Walpurgisnacht‘ und die Antike. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2004, 152–177. Tübingen 2004.

305 Homer und Odysseus. In: A. Bierl/A. Schmitt/A. Willi (Hrsg.) Antike Literatur in neuer Deutung, 85–93. Leipzig 2004.

306 Aias mit der Leiche Achills. In: Quaderni Ticinesi (NAC) 33, 2004, 29–38.

307 Hesione – Vilia – Ilia. In: WürzbJbb 28 a, 2004, 21–26.

308 The Paestan Painter Asteas. In: C. Marconi (Hrsg.) Greek Vases: Images, Contexts and Controversies, 113–122. Leiden/Boston 2004.

309 Heilende Heroen. In: Archiv für Religionsgesch. 6, 2004, 39–43.

310 Daidalos. In: Tagung Ohlstadt/OBB. 2003: Althellenische Technologie und Technik, 195–208. Weilheim und Altenburg 2004.

311* Kourotrophoi. In: S. Bergmann/S. Kästner/E.-M. Mertens (Hrsg.) Göttinnen, Gräberinnen und gelehrte Frauen. Frauen – Forschung – Archäologie Band 5, 69–82. Münster/New York/München/Berlin 2004.

312 Rez. A. H. Borbein/M. Kunze (Hrsg.) J. J. Winckelmann, Schriften und Nachlass Band 5, 1: Ville e Palazzi di Roma (Mainz 2003). In: Mitteilungen der Winckelmann-Gesellschaft, 51–53. Stendal 2003/04.

2005

313 Zusammen mit Kleopatra Kathariou: Weinlesefest und Theseia. In: Quaderni Ticinesi (NAC) 34, 2005, 73–78 (Kathariou 79–91).

314 Zwei Trapezophoren in Greifenform. In: St. T. A. M. Mols / E. M. Moormann (Hrsg.) „Omni pede stare“. Saggi architettonici e circumvesuviani in memoriam Jos de Waele, 247–250. Neapel 2005.

315 Zwei römische Spiegel und die platonische Akademie. In: Th. Ganschow/M. Steinhart (Hrsg.) Otium (FS Volker Michael Strocka) 351–356. Remshalden 2005.

316 Athen und der Pontos Euxinos im 4. Jh. v. Chr. In: E. Konstantinou (Hrsg.) Ägäis und Europa. Philhellenische Studien Band 11, 133–148. Frankfurt am Main/Berlin/Bern/Brüssel/New York/Oxford/Wien 2005.

317 Die Hochzeit des Orpheus und der Eurydike. In: J. Gebauer/E. Grabow u. a. (Hrsg.) Bildergeschichte (FS Klaus Stähler) 451–456. Möhnesee 2004.

Anhang

- 318 Libation. In: ThesCRA I, 2. b , 237–253. Los Angeles 2004. (erschienen wie 319–321 Anfang 2005).
- 319 Zusammen mit Haiganuch Sarian, Rauchopfer (Fumigation). In: ThesCRA I, 2. c, 255–268. Los Angles 2004.
- 320 Koordination von ThesCRA I, 2. d, 327–450: Weihgeschenke: (Dedications) in Altitalien und im Imperium Romanum. Davon 328–330 Einleitung, 379–391 Kaiserzeitliche Votive aus Rom und Italien. Los Angeles 2004.
- 321 Koordination von ThesCRA II, 4. c , 345–390. Greek Music. Davon 345–346 Einleitung.
- 322 Rez. P. Zanker (Hrsg.) Vasenforschung und Corpus Vasorum Antiquorum. Beihefte zum CVA Deutschland. Band 1, München 2002. In: AW 36 (Heft 1) 2005, 100.
- 322 a Rez. L. Ambrosini, *Thymiateria etruschi in bronzo di età classica, alto e medio ellenistica*. Rom 2002. In: ArchClass. 56, 2005, 583–585.

2006

- 323 Pferde in Mythos und Kunst der Antike. 91 S. u. 47 Abb. u. 6 Farbtaf. Mainz/Ruhpolding 2006.
- 323 a Adolf Michaelis. Leben und Werk. (SB der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der J. W. Goethe-Universität Frankfurt XLIV Nr. 3) 39 S. u. 15 Taf. Stuttgart 2006.
- 324 Zusammen mit Nancy Thomson de Grummond (Hrsg.), *The Religion of the Etruscans*. 225 S., davon Verf. 45–65: Gods in Harmony. The Etruscan Pantheon. Austin (Texas) 2006.
- 325 Anthropos. Der Mensch in der griechischen Bildkunst. In: H.- R. Duncker (Hrsg.) Beiträge zu einer aktuellen Anthropologie, 355–368. Stuttgart 2006.
- 326* Stele eines daunischen Kriegers in Kioto. In: B. Adembri (Hrsg.) AEIMNΗΣΤΟΣ Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, Band I, 240–245. Florenz 2006.
- 327 Apollon und die Labyrinth. In: Thetis 11/12, 2005 (erschienen Mannheim 2006) 7–10.
- 328* Die Waffen von Arkades: Ausrüstung für die Pyrrhiche. In: Anodos 4/5, 2004–2005, 231–242. Trnava (Slovakei) 2006.
- 329 Olympia und das äolische Thessalien. In: N. Kreutz/B. Schweizer (Hrsg.) Tekmeria (FS Werner Gauer) 323–330. Paderborn 2006.

2007

- 330 Das Programm der frühkonstantinischen Decke in Trier. 71 S. u. 27 Abb. u. 8 Farbtaf. Mainz/Ruhpolding 2007.
- 331 Glück und Leid. Impressionen aus den Jahren 1938/48. Ausgabe zum 80. Geburtstag der Verf. 108 S. u. 13 Abb. u. 17 Farbtaf. Dettelbach 2007.
- 332 Thesan-Aurora. Zur Deutung des Akroters von Chianciano Terme. In: StudEtr. 71, 2005 (erschienen 2007) 47–54.
- 333 Ein paestanischer Lebes Gamikos. In: E. Christof u. a. (Hrsg.) ΠΙΩΝΙΑ ΘΗΡΩΝ (FS Gerda Schwarz) 377–381. Wien 2007.
- 334 Der Philhellenismus des Johann Joachim Winckelmann. In: E. Konstantinou (Hrsg.) Ausdrucksformen des europäischen und internationalen Philhellenismus vom 17.–19. Jahrhundert, 51–59. Verlag wie 316, 2007.

- 335 Lykurgos – Frevler, Tor, Bekehrter. In: Gymnasium am Kaiserdom Speyer, Chronik Schuljahr 2006/07, 6–17.
- 336 Frühe Apollonbilder und das Problem früher Zeusbilder. In: B. Groneberg/H. Spieckermann (Hrsg.) Die Welt der Götterbilder, 169–182. Berlin/New York 2007.
- 337 Zu den Giebeln des Parthenon. In: N. Riegel/D. Domrowski (Hrsg.) Architektur und Figur (FS Stefan Kummer) 15–31. München/Berlin 2007.
- 338 Elegie und Hirtenlied. Vergils 10. Ekloge und das Concert Champêtre im Louvre. In: Quaderni Ticinesi (NAC) 36, 2007, 193–201.
- 339* Talos und der Stier des Zodiakos. In: E. Simantoni Bournia u. a. (Hrsg.) ἀμύμονα ἔργα (FS W. K. Lambrinoudakis) 265–270. Athen 2007.
- 340 Vorwort zu Herbert Hoffmann, Divergent Archaeology, XV–XVI. Mainz/Ruhpolding 2007.
- 341 Rez. R. Rosenzweig, Worshipping Aphrodite. Art and Cult in Classical Athens. Ann Arbor 2004. In: Gnomon 79, 2007, 432–435.
- 342 Rez. J. Mylonopoulos, Πελοπόννησος οικητήριον Ποσειδώνος Heiligtümer und Kulte des Poseidon auf der Peloponnes. Kernos Suppl. 13, Liège 2003. In: Gnomon 79, 2007, 533–536.

2008

- 343 Weihnachten in schwerer Zeit. Fünf Weihnachtsspiele (1937/43) illustriert von Leo Hefner. 98 S. 16 Abb. Dettelbach 2008.
- 344 Roland Hampe, Homeric. Herausgegeben und kommentiert zum 100. Geburtstag des Verf. 98 S. u. 28 Abb. Mainz/Ruhpolding 2008.
- 345 Wie er den Alltag farbig aufhellte. In: M. Wagner (Hrsg.) Begegnungen mit Joachim Schlotterbeck, 175–176. Würzburg 2008.
- 346 M. Mergenthaler (Hrsg.) Curd Lessig, Mythenbilder. Einführung und Beschreibungen. Dettelbach 2008.
- 347 Die Lykurgie des Aischylos und der Krater von Deveni. In: Egnatia 11, 2007 (erschienen 2008) 199–208.
- 348* Achilleus in der antiken Kunst. In: Humanistische Bildung Heft 23, 2008, 49–68. Stuttgart 2008.
- 348 Die Rolle der Äoler beim Austausch von Kulten und Mythen. In: Tagung Ohlstadt/Obb. 2006: Austausch von Gütern, Ideen und Technologien in der Ägäis und im östlichen Mittelmeer, 293–303. Weilheim und Altenburg 2008.
- 349 Homer in der römischen Bildkunst. In: J. Latacz u. a. (Hrsg.) Homer – Der Mythos von Troia in Dichtung und Kunst. Ausstellungskat. Basel/Mannheim, 232–244. München 2008.
- 350 Ovid und Pompeji. In: Thetis 13/14, 2007 (erschienen 2008) 149–154.

Nachtrag

In jedem Jahr bis einschließlich 2008 Texte zum „Archäologischen Kalender“ des Ph. v. Zabern Verlags Mainz. Davon hier 49–51: Hellenistischer Fulcrum-Beschlag: Büste des Paris.

Bibliographie

ab 2009 und Nachträge

1976

246a Vorwort zum Reprint von H. Diepolder, Der Penthesilea-Maler. In: J. D. Beazley/P. Jacobsthal (Hrsg.) Bilder griechischer Vasen Heft 10. Mainz 1976.

1996/97

186a = 192 Anfitrite e fanciullo Tritone. Wieder abgedruckt unter dem Titel „Ino-Leukothea“. In: Ausgewählte Schriften III (= 352c) 123–125.

186b Where do the Marbles belong? Dialogos. Hellenic Studies Review 3 (London 1996) 132.
186c Schriften zur etruskischen und italischen Kunst und Religion. 225 S. u. 40 Taf. Stuttgart 1996.

1998

264b Ausgewählte Schriften I und II. 271 und 266 S. Mainz 1998.

2006

329a Mythos Pferd. In: Magische Rosse. Fotografien von Ingrid von Kruse (Berlin 2006) 132–139.

2008

348 wurde aus Versehen zweimal verwendet. Der Vortrag in Ohlstadt ist daher **348a**.
351* Die römischen Lectisternien im 4. Jahrhundert v. Chr. Anodos 6, 2006/07 (erschienen Trnava 2008) 413–419.

2009

352 Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) Supplementum 2009 (Düsseldorf)

a Acheloos; Aias I; Aineias; Aktor II; Amazones; Ambrosia I; Antiope II; Astra; Bellerophon; Boutes; Eurysakes; Hebe I; Iuventas; Hekate; Herakles/Hercules Romae; Hermes/Mercurius; Hesione; Hypermestra; Inopos; Ion I; Kassandra I; Konnidas; Koronis; Kybele; Laokoon; Leto; Lokros; Menses; Metion; Mousa, Mousai; Philoktetes; Poseidon; Python; Silenoi; Talos I; Venti.

b Zusammen mit Martin Dennert: Amaltheia; Antiope I; Lykourgos I; Tereus.

352c Ausgewählte Schriften III. 192 S. Ruhpolding/Mainz 2009.

353* Johann Martin von Wagner und die bayrischen Museen. In: A. Geyer (Hrsg.) Jenaer Hefte zur klassischen Archäologie 7. Kolloquiumsband der Tagung Jena 28. 10. 2006 (erschienen 2009) 131–151.

354* Licht für die Toten. In: Philia. Eine Zeitschrift für Europa Heft 1/2008 – Heft 2/2009, 5–12.

355 Ein Kandelaber der Stiftung Nereus. In: St. Bruni (Hrsg.) Etruria e Italia preromana II, 841–843. FS Giovanni Camporeale. Pisa 2009.

356* Ein Weihrelief aus Abydos: Aias mastigophoros. In: R. Einicke u. a. (Hrsg.) Zurück zum Gegenstand I, 81–83. FS Andreas E. Furtwängler. Langenweißbach 2009.

357* Lykurgos. Frevler, Tor. Bekehrter. In: Akten des Kolloquiums „Religion, Lehre und Praxis“ Basel 2004. Archaiognosia Suppl. 8, 111–124. Erschienen Athen 2009.

358 Zu drei Typen palatinischer Campanareiefs. In: Pottes-tas (Rivista del Grupo Europeo de Investigación Histórica) 2, 2009, 73–81. Castellón, Spanien.

359 Eine apulische Choenkanne. In: Quaderni Ticinesi (NAC) 38, 2009, 71–81.

360* Atleti ed Eros. In: E. Dozio/C. M. Fallani/S. Soldini (Hrsg.) Gli atleti di Zeus. Lo sport nell’ antichità. Ausstellungskatalog Mendrisio 106–107. Mailand 2009.

361 Rez. Klaus Juncker, Mythenbilder (Stuttgart/Weimar 2005). In: Bonner Jahrbücher 2006, 312f. Erschienen 2009.

2010

362* Zusammen mit Carina Weiß (Hrsg.) Folia in memoriam Ruth Lindner collecta. 287 S. 143 Abb. Dettelbch 2010. Darin 146–159: Ein Fund attischer Keramik aus dem Jahrzehnt

340/330 v. Chr.

363 Ara Pacis Augustae. Der Altar der Friedensgöttin Pax Augusta in Rom. Ponte fra le culture Band 3. 50 S. 46 Abb. Dettelbach 2010; 2. Auflage 2012.

364 Lebenslauf und Schriften von Dorothee Renner-Volbach. In: L. Wamser (Hrsg.) D. Renner-Volbach, Koptische Textlien. Bestandskatalog 39–45. Ruhpolding/Mainz 2010.

365 Zusammen mit Evangelos Konstantinou Vorwort zu A. Kyriatsoulis (Hrsg.) Makedonien von der archaischen bis zur frühbyzantinischen Epoche. Weilheim/Altenburg 2010.

366 Zusammen mit Gerd von der Gönnna zweite Auflage der 2002 (dort in der Bibliographie fehlend) herausgegebenen Buches Homerische Hymnen. Übertragung, Einführung und Erläuterungen von Karl Arno Pfeiff. Tübingen 2010.

367 Neues zum Bronzekrater von Derveni. In: D. Metzler (Hrsg.) Mazzo di fiori. FS Herbert Hoffmann 24–37. Mainz/Ruhpolding (2010)

368* Phaethon und Nemesis. In: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N. F. 34, 2010, 81–86.

369 Iris-Laodike und Helena. In: Anodos 8, 2008. FS Werner Jobst 353–56, erschienen Trnava 2010.

370* Die beiden Seiten des Dionysos. Vortrag auf der Ferientagung Gaienhofen 2009, publiziert vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport, Baden-Württemberg.

371 Rez. Eva Hofstetter, Glauben, Denken und Feiern im antiken Griechenland. Einblicke. Die Vasensammlung Lichtenhahn (Ruhpolding/Mainz 2009). In: Mitteilungen der Winckelmann-Gesellschaft 72/2009, 27–29 (erschienen Stendal 2010).

372 Rez. Gabriella Pironti, Entre ciel et guerre. Figures d’Aphrodite en Grèce ancienne. Kernos Suppl. 18 (Liège 2007). In: Gnomon 82, 2010, 38–40.

373 Rez. Nassi Malagardis/Athéna Tsingarida, CVA France 41 Louvre Fasc. 27 (Paris 2008). In: Gnomon 82, 2010, 184–186.

2011

374 Feuer, Wasser, Luft und Erde. In: A. Heil/M. Korn/J. Sauer (Hrsg.) Noctes Sinenses. FS Fritz Heiner Mutschler. Kalliope – Studien zur griechischen und lateinischen Poesie. Band 11 (Heidelberg) 129–32.

375 Mythos und Mischwesen. In: S. Haag (Hrsg.) Schaurig schön. Ungeheuerliches in der Kunst. Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums Wien. Intermezzo 03 (Wien) 12–21.

376 Konrad Schauenburg (1921–2011) Eine Würdigung des Wissenschaftlers. In: Kerameia. Ein Meisterwerk apulischer Töpfekunst. Studien dem Andenken Konrad Schauenburgs gewidmet (Kiel) 16–23.

377 Einführung zu Kurt Roeske, Sizilien im Spiegel antiker Zeugnisse. Ein kulturhistorischer Reisebegleiter (Ruhpolding/Mainz) 11–12.

378 Athen als civitas libera. Zum Kalenderfries an der Kleinen Metropolis, mit dem Beitrag Olaf Höckmann, Eine nautische Beobachtung am Kalenderfries. In: AA 2011 (erschienen 2012) 1–19.

379 Kinder und Heranwachsende in Darstellungen rituellen Charakters in der Bildkunst. In: ThesCRA VI 1 b: Kindheit und Jugend, Röm. 79–82 (Los Angeles 2011).

380* Zum Terrakottagiebel von der Via di San Gregorio. In: Corollari. FS Giovanni Colonna. Studia Erudita 14 (Pisa/Rom 2011) 159–62.

381 Oxylos und die dritte Generation der Heraklidien. In: Quaderni Ticinesi (NAC) 40, 2011, 164–77; s. hier S. 143–152

382 Perfectly Painted. In: M. C. Oliveira Bruno/F. Vergara Cerqueira/P. P. A. Funarin (Hrsg.) Arqueologia do Mediterraneo antigo. FS. Haiganuch Sarian (Campo Grande-MS, Santo Antonio 2011) 57–62.

383 An iconological reading of the eighteenth-century mural decoration at 52 St Stephen’s Green. In: Irish Architectural and Decorative Studies (ed. Conor Lucey). The Journal of the Irish Georgian Society 14, 2011, 152–160; s. hier S. 204–211.

2012 und 2013

384 Interpretation des Deckengemäldes im Hirsvogelsaal zu Nürnberg. Im Druck in einer Nürnberger Publikation (wohl 2013); s. hier S. 188–203

385 Die Phainomena des Arat und der Kalenderfries in Athen. In: Thetis 19, Mannheim 2012.

386* Das Archelaos-Relief und die ‚Erfindung‘ des Pergeaments. In: Quaderni Ticinesi (NAC) 41, 2012.

387* Aiakos und das Urteil des Paris. In: Studien zu den Ritualszenen altägyptischer Tempel. FS Horst Beinlich (erscheint Dettelbach 2013) 257–263.

388 Neues zu Herakles und Heras. In: FS**.

389* Friedrich der Weise und Anna das Wunder. Zwei Kapselbildnisse von 1525 in der Wiener Kunstkammer. In: FS**.

390 Poseidon in Religion, Myth and Art. In Katalog zur Ausstellung „Poseidon and the Sea“ im Tampa Museum of Art, Florida (2013).

391 Poseidon with Obelos. Verfasst 2007, erscheint 2012 in der Gedenkschrift für Grigoris Konstantopoulos (Rhodos).

392 Greek Myth in Etruscan Culture. Erscheint in einem von J. Macintosh Turfa (Philadelphia) u. a. mit vielen Beiträgen edierten Werk „The Etruscan World“ bei Routledge/Oxford. **393** Jupiter, Mars, Quirinus und Concordia. In: FS** (im Druck).