

Publikationsverzeichnis von Guido Fackler **(Professur für Museologie der Universität Würzburg)**

1989

Rezensionen

1. Volksmusik und Heimatidentifikation. Formen und Funktionen populären Liedguts. Dingolfing 1988. In: Jahrbuch für Volksliedforschung 34 (1989), S. 146-147.

1990

Aufsätze und Beiträge

2. Gemeinsam mit Antje Burkhard, Jens Hamer und Bernhard Oeschger: Die Landesstelle für Volkskunde Freiburg 1960–1990. In: Badische Heimat 70 (1990), Heft 3, S. 443-459. (Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2010/4179/>).

1991

Monographien

3. „We never would have survived without music.“ Jazz im KZ Theresienstadt. Unter besonderer Berücksichtigung von Jazz im ‚Dritten Reich‘ und ‚Jazz in nationalsozialistischen Konzentrationslagern‘. Unveröffentlichte Magisterarbeit Univ. Freiburg 1991. 323 S.

Herausgeberwerke

4. Projektgruppe „Musik in Konzentrationslagern“ (Hg.): Musik in Konzentrationslagern. Freiburg: Selbstverlag, 1991. 84 S. (Katalog zur gleichnamigen Veranstaltungsreihe). 2. Aufl. 1992. (Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2009/3365/>).

Aufsätze und Beiträge

5. Musik in Konzentrations- und Vernichtungslagern. In: Gedenkstätten-Rundbrief (damals hg. von Aktion Sühnezeichen Friedensdienste e. V., Berlin) 1991, Heft Nr. 44/September, S. 3-9. (Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2010/4181/>).

1992

Berichte

6. Veranstaltungsreihe „Musik in Konzentrationslagern“. In: Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden 2 (1992), S. 432-434.
7. Volontärstagung in Kassel. In: Museumsblatt. Mitteilungen aus dem Museumswesen Baden-Württembergs 1992, Heft 8/August, S. 33-34.

Miszellen und Verschiedenes

8. Dankesrede zur Verleihung des „Theo-Pinkus-Preises 1992“. In: LAKS-Info 1992, Nr. 21/Dezember, S. 4-5 (Wiederabdruck in: Kulturpolitische Mitteilungen III/1992, Nr. 58, S. 49-50). (Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2009/3404/>).

Rezensionen

9. Was ist Musik von unten? Referate der Tagung, gehalten am 19. November 1988. Hg. von „Musik von unten e.V.“ Hamburg 1989; Informationsblatt. Hg. von „Musik von unten e.V.“ In: Jahrbuch für Volksliedforschung 37 (1992), S. 159-160.

1993

Herausgeberwerke

10. Gemeinsam mit Brigitte Heck, Friederike Lindner und Heidi Müller (Hg.): Zwischen Schule und Fabrik. Textile Frauenarbeit in Baden im 19. und 20. Jahrhundert (Volkskundliche Veröffentlichungen des Badischen Landesmuseums, Bd. 1; Schriften des Museums für Volkskunde, Bd. 18). Sigmaringen: Thorbecke, 1993. 252 S. (Ausstellungskatalog).

Aufsätze und Beiträge

11. „D’Webi stirbt.“ Zur gegenwärtigen Krise in der Textilindustrie im Wiesental, am Hoch- und Oberrhein. In: Heck, Brigitte / Lindner, Friederike / Müller, Heidi / Fackler, Guido (Hg.): Zwischen Schule und Fabrik. Textile Frauenarbeit in Baden im 19. und 20. Jahrhundert (Volkskundliche Veröffentlichungen des Badischen Landesmuseums, Bd. 1; Schriften des Museums für Volkskunde, Bd. 18). Sigmaringen: Thorbecke, 1993, S. 163-174 (Ausstellungskatalog). (Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2010/4270/>).
12. Not macht erfinderisch: Der Spinnaufsatz. In: Heck, Brigitte / Lindner, Friederike / Müller, Heidi / Fackler, Guido (Hg.): Zwischen Schule und Fabrik. Textile Frauenarbeit in Baden im 19. und 20. Jahrhundert (Volkskundliche Veröffentlichungen des Badischen Landesmuseums, Bd. 1; Schriften des Museums für Volkskunde, Bd. 18). Sigmaringen: Thorbecke, 1993 (Ausstellungskatalog). (Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2010/4183/>).
13. Gemeinsam mit Brigitte Heck: „Zwischen Schule und Fabrik. – Textile Frauenarbeit in Baden“. Eine volkskundliche Sonderausstellung in Baden. In: Badische Heimat 73 (1993), Heft 2, S. 241-254. (Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2010/4184/>).

Berichte

14. „Musik in Konzentrationslagern“. Veranstaltungsreihe in Freiburg im Breisgau vom 21.10 bis 18.12.1991. In: Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg 5 (1993), S. 355-360.

Bibliographien

15. Gemeinsam mit Martin Weinmann: Musik und bildende Kunst in nationalsozialistischen Lagern: Eine kommentierte Bibliographie. In: Kuna, Milan: Musik an der Grenze des Lebens. Musikerinnen und Musiker aus böhmischen Ländern in nationalsozialistischen Konzentrationslagern und Gefängnissen. Übersetzt von Eliška Nováková. Frankfurt a. M.: Zweitausendeins, 1993, S. 385-400 (2. Aufl. 1998; Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2009/3379/>).

Rezensionen

16. „Volksmusik“ in der NS-Zeit. Zielsetzung, Funktion, Praxis. Dingolfing 1992. In: Jahrbuch für Volksliedforschung 38 (1993), S. 159-161.

Redaktion

17. Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg (hg. von den Landesstellen für Volkskunde in Freiburg i. Br. und Stuttgart) 5 (1993). 387 S.

Medien

18. U-Matic/VHS-Filmdokumentation „Frauen in der südbadischen Textilindustrie“ für die Sonderausstellung „Zwischen Schule und Fabrik. Textile Frauenarbeit in Baden“. Freiburg 1993, 15:40 Min.

1994

Aufsätze und Beiträge

19. „Entartete“ Musik im KZ. In: Ritter, Franz (Hg.): Heinrich Himmler und die Liebe zum Swing. Erinnerungen und Dokumente. Leipzig: Reclam, 1994, S. 268-273. (Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2010/4186/>).
20. Zwischen (musikalischem) Widerstand und Propaganda – Jazz im „Dritten Reich“. In: Noll, Günter (Hg.): Musikalische Volkskultur und die politische Macht. Tagungsbericht Weimar 1992 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Essen: Die Blaue Eule, 1994, S. 437-483, Diskussion S. 483-484 (Tagungsband). (Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2010/4187/>).

Berichte

21. „... keine Berufsausbildung im Sinne des BBiG.“ In: dgv Informationen. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde Folge 103 (1994), Heft 3, S. 22-23.

Miszellen und Verschiedenes

22. Musik hinter Stacheldraht. In: Wiener Konzerthaus, 19. April 1994, S. 4-10 (Programmheft für die Konzertreihe „Musik aus Theresienstadt“).
23. Theresienstadt. In: Wiener Konzerthaus, 17. April 1994, S. 4-9 (Programmheft für die Konzertreihe „Musik aus Theresienstadt“).
24. Theresienstadt und die „Freizeitgestaltung“. In: Salzburger Nachrichten, Nr. 112 vom 16.5.1994, S. 8.

Rezensionen

25. Cummins, Paul F.: Musik trotz allem. Herbert Zipper – Von Dachau um die Welt. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Johannes Eidlitz. Wien 1993. In: Jahrbuch für Volksliedforschung 39 (1994), S. 167-169.
26. Schröder, Heribert: Tanz- und Unterhaltungsmusik in Deutschland 1918–1933. Bonn 1990. In: Jahrbuch für Volksliedforschung 39 (1994), S. 206-209.

1995

Aufsätze und Beiträge

27. Das Freiburger Stadttheater und die Jazzmode. Zur Rezeption von Tanz- und Unterhaltungsmusik in der Weimarer Republik. In: Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg 6 (1995), S. 246-297 (auszugsweise Wiederabdruck unter dem Titel „Breisgauer Dissonanzen. Die Weintraub Synco-pators im Freiburger Stadttheater“ in: Fox auf 78 1996, Heft 15, S. 18-25).
28. Musik im Konzentrationslager. In: Informationen (hg. vom Studienkreis Deutscher Widerstand, Frankfurt) 20 (1995), Nr. 41, S. 25-33 (überarbeiteter und gekürzter Wiederabdruck unter dem Titel „Musik und Holocaust“ in: mr-Mitteilungen (hg. von musica reanimata, Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke e.V., Berlin) 1996, Nr. 19, S. 1-25).

Rezensionen

29. Cummins, Paul F.: Musik trotz allem. Herbert Zipper – Von Dachau um die Welt. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Johannes Eidlitz. Wien 1993. In: Augenblick. Berichte, Informationen und Dokumente der Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf 1995, Nr. 7, S. 23-25.

1996

Aufsätze und Beiträge

30. „... den Gefangenen die nationalen Flötentöne beibringen.“ Musikbeschallung im frühen KZ Dachau. In: *Zeitenweise. Geschichtsmagazin für München* 1998, Heft 2/Mai, S. 20-22 (erweiterter Wiederabdruck in: *mr-Mitteilungen* 1998, Nr. 28, S. 8-16; *Dachauer Neueste. Lokalnachrichten der Süddeutschen Zeitung für den Landkreis*, Nr. 204 vom 5./6.9.1998, S. 13; *Jahrbuch des Vereins „Gegen Vergessen – Für Demokratie“* 2 (1998), S. 170-174).
31. „Ein Geschenk trostlosester Unkultur an das erste Kulturvolk der Erde.“ Zum Umgang mit fremdartiger Jazzmusik im Freiburg der Weimarer Republik. In: *Allmende* 14 (1994), Nr. 42/43, S. 154-175 (Wiederabdruck in: *Informationsblatt* (hg. von Musik von unten e.V., Hamburg) 9 (1996), Nr. 20, S. 3-22; Online im Internet: URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2010/4188/>).
32. Jazz im KZ. Ein Forschungsbericht. In: Knauer, Wolfram (Hg.): *Jazz in Deutschland. Eine Veröffentlichung des Jazz-Instituts Darmstadt (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 4)*. Hofheim: Wolke, 1996, S. 49-91.

Rezensionen

33. Morsch, Günter (Hg.): *Sachsenhausen-Liederbuch. Originalwiedergabe eines illegalen Häftlingsliederbuches aus dem Konzentrationslager Sachsenhausen*. Berlin 1995; Klein, Katja: *Kazett-Lyrik. Untersuchungen zu Gedichten und Liedern aus dem Konzentrationslager Sachsenhausen*. Würzburg 1995; Bejarano, Joram / Sefkow, Bettina (Hg.): *Lieder für das Leben. Lieder fars lebn. Aus dem Repertoire von Esther & Edna Bejarano und Coincidence*. Hamburg 1995. In: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 41 (1996), S. 120-124.

1998

Miszellen und Verschiedenes

34. *Literaturecherche, Referat und Hausarbeit [früher: Referat und Hausarbeit – Informationsbeschaffung – Bibliographieren und Zitieren]*. Reader zum Einführungstutorium Europäische Ethnologie/Volkskunde. Regensburg/Würzburg 1998 ff. Online im Internet: URL: http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010500/Studium/30_Tips_fuer_Referentinnen_und_Referenten_Komplett_klein.pdf.

1999

Aufsätze und Beiträge

35. *Musik im Widerstreit von Generationen und Kulturen. Zur Jazz-Rezeption in der Weimarer Republik und im ‚Dritten Reich‘*. In: Borst, Otto (Hg.): *Geschichte als Musik (Stuttgarter Symposium, Bd. 7)*. Tübingen 1999, S. 209-250, Anmerkungen S. 285-295.
36. „This Music is Infernal ...“: *Music in Auschwitz*. Online im Internet: URL: http://tle.northwestern.edu/essays/essay_Fackler_pdf_g.html [1999] (hier findet sich unter den Titeln „Wir spüren alle, daß diese Musik infernalisch ist ...“: *Musik in Auschwitz*“ bzw. „Ta muzyka z piekła pochodzi ...“: *Muzyka w Auschwitz*“ auch eine deutsche und eine polnische Übersetzung).
37. „Verfluchter Takt der Angst“ und „großer Helfer in der Not“: *Musik im KZ*. In: *Bayerische Blätter für Volkskunde*. NF 1/26 (1999), Heft 2, S. 193-236.

Miszellen und Verschiedenes

38. *Jazz und Spiritualität*. In: *Bayerische Blätter für Volkskunde*. NF 1/26 (1999), Heft 1, S. 76-84.

Redaktion

39. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 1/26 (1999), Heft 1: Endzeitängste. 128 S.
40. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 1/26 (1999), Heft 2: Zeugen Jehovas im KZ. 128 S.

2000

Monographien

41. „Des Lagers Stimme“ – Musik im KZ. Alltag und Häftlingskultur in den Konzentrationslagern 1933 bis 1936. Mit einer Darstellung der weiteren Entwicklung bis 1945 und einer Biblio-/Mediographie (DIZ-Schriften, Bd. 11). Bremen: Edition Temmen, 2000; zugleich Diss. Univ. Freiburg 1997. 628 S.

Rezensionenlandshcaft

42. Kater, Michael H.: Gewagtes Spiel. Jazz im Nationalsozialismus. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Bernd Rullkötter. 2. unv. Aufl. München 1998. In: Jahrbuch für Volksliedforschung 45 (2000), S. 247-250.

Redaktion

43. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 2/27 (2000), Heft 1: Museum. 128 S.
44. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 2/27 (2000), Heft 2: Historische Erzählforschung. 128 S.

2001

Aufsätze und Beiträge

45. Lied und Gesang im KZ. In: Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des deutschen Volksliedsarchivs 46 (2001), S. 141-198.
46. Die „Swing-Jugend“. Eine oppositionelle Jugendkultur im ‚Dritten Reich‘. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. NF 3/28 (2001), Heft 1, S. 23-43.
47. Zur besonderen Quellensituation bei der Erforschung von Musik im NS-Lagersystem. Teil 1. In: mrr-Mitteilungen (hg. von musica reanimata, Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke e.V., Berlin) 2001, Nr. 39, S. 8-24.
48. Zur besonderen Quellensituation bei der Erforschung von Musik im NS-Lagersystem. Teil 2. In: mrr-Mitteilungen (hg. von musica reanimata, Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke e.V., Berlin) 2001, Nr. 40, S. 15-29.

Redaktion

49. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 3/28 (2001), Heft 1: Jugendkulturen. 128 S.
50. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 3/28 (2001), Heft 2: Heimat. 128 S.

2002

Aufsätze und Beiträge

51. „... ein gefährliches Umsichgreifen dieser anglophylen Tendenz ...“ – Verfolgung und Widerständigkeit der „Swing-Jugend“. In: Barber-Kersovan, Alenka / Uhlmann, Gordon (Hg.): Getanzte Freiheit. Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart. Hamburg / München: Dalling und Galitz, 2002, S. 92-101.
52. Musik im KZ Dachau. In: Focht, Josef / Nauderer, Ursula K. (Hg.): Musik in Dachau. Dachau 2002, S. 179-192 (Ausstellungskatalog).

53. Die „Swing-Jugend“ – oppositionelle Jugendkultur im nationalsozialistischen Deutschland. In: Barber-Kersovan, Alenka / Uhlmann, Gordon (Hg.): Getanzte Freiheit. Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart. Hamburg / München: Dalling und Galitz, 2002, S. 33-50.
54. „Zirkus Konzentrasi“ und „Moorsoldatenlied“. Kulturelle Selbstbehauptung im KZ. In: Ausländer, Fietje / Brandt, Susanne / Fackler, Guido: Das Lied der Moorsoldaten 1933 bis 2000. Bearbeitungen – Nutzungen – Nachwirkungen. Hg. vom Dokumentations- und Informationszentrum (DIZ) Emslandlager (Papenburg) in Kooperation mit der Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv (Frankfurt a.M./Potsdam-Babelsberg). Papenburg 2002, Booklet zur Doppel-CD, S. 9-25 (teilweiser Wiederabdruck unter den Titeln „Kulturelle Selbstbehauptung im KZ Börgermoor 1933“ (S. 10-26) und „Die Bearbeitung des ‚Moorsoldatenlieds‘ durch Hanns Eisler“ (S. 22-23) in der 2008 unter dem Titel „Das Lied der Moorsoldaten. Bearbeitungen – Nutzungen – Nachwirkungen“ erschienenen 2., überarb. Aufl. dieser Tondokumentation).

Berichte

55. Kultur im NS-Lagersystem – Summer Research Workshop des USHMM (2002). In: Infothek – Informationen aus Kultur und Wissenschaft. Newsletter (Fritz-Bauer-Institut, Frankfurt a.M.) Nr. 23, Herbst 2002. Online im Internet: URL: http://www.fritz-bauer-institut.de/infothek/infothek_nl-23.htm.

Redaktion

56. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 4/29 (2002), Heft 1: Hausforschung. 128 S.
57. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 4/29 (2002), Heft 2: Wissensmanagement. 128 S.

Medien

58. Gemeinsam mit Fietje Ausländer und Susanne Brandt: Doppel-CD „Das Lied der Moorsoldaten 1933 bis 2000. Bearbeitungen – Nutzungen – Nachwirkungen“. Hg. vom Dokumentations- und Informationszentrum (DIZ) Emslandlager (Papenburg) in Kooperation mit der Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv (Frankfurt a.M./Potsdam-Babelsberg). Papenburg 2002.

2003

Aufsätze und Beiträge

59. „Des Lagers Stimme“ – Musik im KZ. In: Rieser Kulturtage. Eine Landschaft stellt sich vor. Dokumentation. Bd. XIV/2002. Hg. vom Verein Rieser Kulturtage e.V. Erarbeitet von Wolf-Dieter Kavasch, Friedrich Keßler und Günter Lemke. Nördlingen 2003, S. 479-506.
60. Musik als Terrorinstrument und Überlebenshilfe. In: Informationen (hg. vom Studienkreis Deutscher Widerstand, Frankfurt) 28 (2003), Nr. 57, S. 28-33.
61. „We all feel this Music is infernal ...“: Music on Command in Auschwitz. In: The Last Expression. Art and Auschwitz. Ed. by David Mickenberg, Corinne Granoff and Peter Hayes. Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University. Chicago 2003, S. 114-125 (Ausstellungskatalog).
62. „Wer das Lied nicht kannte, der wurde geprügelt.“ Formen und Funktionen musikalischer Aktivitäten in nationalsozialistischen Konzentrationslagern. In: Vokus. Volkskundlich-kulturwissenschaftliche Schriften 13 (2003), Heft 2, S. 4-28 (Online im Internet: URL: <http://www.uni-hamburg.de/Wiss/FB/09/Volkskul/Texte/Vokus/vokus.html#Heft%202003-2> [2004]).

Miszellen und Verschiedenes

63. Nachbemerkung zu: Paula Nemeskei: Deutsche Sühne und Schuld. 1933–1945. Ein Beitrag zu dieser Frage. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. NF 5/30 (2003), Heft 1, S. 50-52.

Rezensionen

64. Knapp, Gabriele: Frauenstimmen. Musikerinnen erinnern an Ravensbrück. Berlin 2003; Silverman, Jerry: The Undying Flame. Ballads and Songs of the Holocaust. 110 Songs in 16 languages with extensive historical notes, illustrations, piano arrangements, guitar chords, and singable english translations. Includes a cd of 14 songs. Syracuse Univ. Press 2002; CD-Edition „Musica Judaica“. In: Jahrbuch für Volksliedforschung 48 (2003), S. 329-335.

Redaktion

65. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 5/30 (2003), Heft 1: Erinnern. 128 S.
66. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 5/30 (2003), Heft 2: Franken. 128 S.

2004

Aufsätze und Beiträge

67. „Musik der Shoah“ – Plädoyer für eine kritische Rezeption“. In: John, Eckhard / Zimmermann, Heidi (Hg.): Jüdische Musik. Fremdbilder – Eigenbilder. Köln / Weimar: Böhlau, 2004, S. 219-239.

Miszellen und Verschiedenes

68. Die „Swing-Jugend“. In: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hg.): Baden und Europa 1918 bis 2000. Führer durch die landes- und kulturgeschichtliche Abteilung. Projektleitung und Katalogbearbeitung: Brigitte Heck und Ulrike Näther. Karlsruhe: Info-Verlag, 2004, S. 35 (Museumsführer).

Redaktion

69. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 6/31 (2004), Heft 1-2: Klang-Räume. 256 S.

2005

Monographien

70. Gemeinsam mit Hans-Jörg Ewert: Musik in Würzburg. Begleitband zur Ausstellung „Soundscapes – Würzburger Klangräume“. Erarbeitet von einer studentischen Projektgruppe unter Leitung von Hansjörg Ewert und Guido Fackler. Würzburg: Selbstverlag, 2005. 80 S. (Wiederabdruck unter dem Titel „Soundscapes – Würzburger Klangräume“ in: Bayerische Blätter für Volkskunde. NF 6/31 (2004), Heft 1-2, S. 3-82).
71. Gemeinsam mit Werner Fackler: 100 Jahre Turnverein Kappelrodeck von „A“ bis „Z“. Hg. vom Turnverein Kappelrodeck e.V. 1905. Kappelrodeck: Achertäler Druckerei, 2005. 167 S.

Herausgeberwerke

72. Gemeinsam mit Christoph Ehland, Stephan Kohl und Konrad Schliephake (Hg.): Nordengland im Wandel. Exkursion zur sozio-kulturellen, ökonomischen und geographischen Transformation einer historischen Industrieregion. Mit Beiträgen einer studentischen Exkursionsgruppe. Würzburg 2005.

Aufsätze und Beiträge

73. „Machts ein eigenes Lagerlied ...“ – Liedwettbewerbe im KZ. In: Helms, Dietrich / Phleps, Thomas (Hg.): Keiner wird gewinnen. Populäre Musik im Wettbewerb (Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 33). Bielefeld: Typoscript, 2005, S. 57-81.
74. Panoramen von Macht und Ohnmacht. KZ-Bilder als ikonisierte Erinnerung und historisches Dokument. In: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volks-

kundlichen Bildwissenschaft (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 33). Münster / New York / München / Berlin: Waxmann, 2005, S. 251-274.

75. Die Vernichtung des gefangenen Körpers. Arbeit und Körperlichkeit im KZ. In: Binder, Beate / Göttsch, Silke / Kaschuba, Wolfgang / Vanja, Konrad (Hg.): Ort. Arbeit. Körper. Ethnografie Europäischer Modernen. 34. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Berlin 2003. Münster / New York / München / Berlin: Waxmann 2005, S. 477-488.
76. „Vorschriften über die Schifffahrt und über die sonstige Benützung der Kanal-Anlagen“ – die Kanal-Ordnung des Ludwigkanals. In: Recht und Religion im Alltagsleben. Perspektiven der Kulturforschung. Festschrift für Walter Hartinger zum 65. Geburtstag. Hg. von Winfried Helm und Manfred Seifert (Neue Veröffentlichungen des Instituts für ostbayerische Heimatforschung der Universität Passau, Bd. 56). Passau 2005, S. 19-40.

Miszellen und Verschiedenes

77. Instrument of Terror, Instrument of Survival: Music in the Concentration Camps. In: New World Symphony (Ed.): Forbidden Music: Composers and the Third Reich. An In-Context Presentation, January 4-16, 2005. Miami Beach 2005, S. 9-13. (Programmheft).

Redaktion

78. Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 7/32 (2005), Heft 1-2: Glaube. 256 S.

2006

Aufsätze und Beiträge

79. Frankens ‚nasse‘ Straßen: Main- und Kanalschifffahrt. In: Frankenland 58 (2006), Heft 6, S. 355-366 (Wiederabdruck in 6 Teilen mit z.T. anderen Abb. in: Marktheidenfelder Anzeigenblatt 2007, Ausgaben vom 18.4.2007, 21.4.2007, 25.4.2007, 28.4.2007, 2.5.2007, 5.5.2007, jeweils o.S.).
80. Lager im Lied. In: Ausländer, Fietje / Brandt, Susanne / Fackler, Guido: O Bittre Zeit. Lagerlieder 1933 bis 1945. Hg. vom Dokumentations- und Informationszentrum (DIZ) Emslandlager (Papenburg) in Kooperation mit dem Musikarchiv der Akademie der Künste, Berlin, und dem Deutschen Rundfunkarchiv (DRA), Potsdam-Babelsberg/Wiesbaden. Papenburg 2006, Booklet „LiedErkundungen“, S. 7-19 (Tondokumentation mit 3 CDs und 2 Beiheften).
81. Wasserwege: Main- und Kanalschifffahrt. In: 200 Jahre Franken in Bayern. 1806 bis 2006. Aufsätze zur Landesausstellung 2006 im Museum Industriekultur, 4. April bis 12. November 2006. Hg. von Werner K. Blessing, Christoph Daxelmüller, Josef Kirmeier und Evamaria Brockhoff (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, Bd. 52/06). Augsburg 2006, S. 54-57 (Ausstellungskatalog).
82. Renaissance der Kanäle in Oberitalien. In: Industrie-Kultur. Denkmalpflege, Landschaft, Sozial-, Umwelt- und Technikgeschichte. Zeitschrift des Landschaftsverbandes Rheinland/Rheinisches Industriemuseum und des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe/Westfälisches Industriemuseum 2006, Nr. 3 (= Themenheft: Lebensadern: Kanäle und Fluß), S. 15-16.

Bibliographien

83. Lese- und Hörempfehlungen. In: Ausländer, Fietje / Brandt, Susanne / Fackler, Guido: O Bittre Zeit. Lagerlieder 1933 bis 1945. Hg. vom Dokumentations- und Informationszentrum (DIZ) Emslandlager (Papenburg) in Kooperation mit dem Musikarchiv der Akademie der Künste, Berlin, und dem Deutschen Rundfunkarchiv (DRA), Potsdam-Babelsberg/Wiesbaden. Papenburg 2006, Booklet „LiedErkundungen“, S. 57-62 (Tondokumentation mit 3 CDs und 2 Beiheften).

Miszellen und Verschiedenes

84. Aleksander Kulisiewicz. In: Ausländer, Fietje / Brandt, Susanne / Fackler, Guido: O Bittre Zeit. Lagerlieder 1933 bis 1945. Hg. vom Dokumentations- und Informationszentrum (DIZ) Emslandla-

ger (Papenburg) in Kooperation mit dem Musikarchiv der Akademie der Künste, Berlin, und dem Deutschen Rundfunkarchiv (DRA), Potsdam-Babelsberg/Wiesbaden. Papenburg 2006, Booklet „LiedErkundungen“, S. 20 (Tondokumentation mit 3 CDs und 2 Beiheften).

85. Fritz Löhner. In: Ausländer, Fietje / Brandt, Susanne / Fackler, Guido: O Bittre Zeit. Lagerlieder 1933 bis 1945. Hg. vom Dokumentations- und Informationszentrum (DIZ) Emslandlager (Papenburg) in Kooperation mit dem Musikarchiv der Akademie der Künste, Berlin, und dem Deutschen Rundfunkarchiv (DRA), Potsdam-Babelsberg/Wiesbaden. Papenburg 2006, Booklet „LiedErkundungen“, S. 30 (Tondokumentation mit 3 CDs und 2 Beiheften).
86. Hirsh Glik. In: Ausländer, Fietje / Brandt, Susanne / Fackler, Guido: O Bittre Zeit. Lagerlieder 1933 bis 1945. Hg. vom Dokumentations- und Informationszentrum (DIZ) Emslandlager (Papenburg) in Kooperation mit dem Musikarchiv der Akademie der Künste, Berlin, und dem Deutschen Rundfunkarchiv (DRA), Potsdam-Babelsberg/Wiesbaden. Papenburg 2006, Booklet „LiedErkundungen“, S. 44 (Tondokumentation mit 3 CDs und 2 Beiheften).

Medien

87. Gemeinsam mit Fietje Ausländer und Susanne Brandt: Tripel-CD „O Bittre Zeit. Lagerlieder 1933 bis 1945“. Hg. vom Dokumentations- und Informationszentrum (DIZ) Emslandlager (Papenburg) in Kooperation mit dem Musikarchiv der Akademie der Künste, Berlin, und dem Deutschen Rundfunkarchiv (DRA), Potsdam-Babelsberg/Wiesbaden. Papenburg 2006.

2007

Aufsätze und Beiträge

88. Jonny spielte doch auf! Jazz im ‚Dritten Reich‘. In: Dümling, Albrecht (Hg.): Das verdächtige Saxophon. „Entartete Musik“ im NS-Staat. Dokumentation und Kommenatr. 4., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2007, S. 28-47 (Ausstellungskatalog).
89. La música a la vida quotidiana dels camps de concentració. In: Fundació Caixa Catalunya/Cité de la Musique (Hg.): La Música i el III Reich. De Bayreuth a Terezin. Barcelona 2007, S. 226-237 (Ausstellungskatalog); zugleich: La música en la vida cotidiana de los campos de concentración. In: Fundació Caixa Catalunya/Cité de la Musique (Hg.): La música y el III Reich. De Bayreuth a Terezin. Barcelona 2007, S. 226-237 (Ausstellungskatalog).
90. Music in Concentration Camps 1933–1945 (2007). In: Music and Politics. Online im Internet: URL: <http://www.music.ucsb.edu/projects/musicandpolitics/fackler.html> (polnische Übersetzung: Muzyka w obozach koncentracyjnych 1933–1945 (2008). In: Muzykalia VI · Judaica 1. Online im Internet: URL: http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/fackler_muzykalia_6_judaica1.pdf).
91. Musik als Komponente des Lageralltags (2007). In: Samples. Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung. Eine Publikation des ASPM (Arbeitskreis Studium Populärer Musik). Online im Internet: URL: <http://aspm.ni.lo-net2.de/samples/Samples6/fackler.pdf>.
92. Technische Bauwerke als Grenze: Schifffahrtskanäle und kultur-räumliche Differenzierungen. In: Hengartner, Thomas / Moser, Johannes (Hg.): Grenzen und Differenzen. Zur Macht sozialer und kultureller Grenzziehungen, 35. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Dresden 2005 (Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde, Bd. 17). Leipzig 2007, S. 295-306.

Miszellen und Verschiedenes

93. Börgermoor (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/music-early-camps/borgemoor/>.
94. The Camp System of the Third Reich (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/camp-system/>.

95. Circus Shows at Börgermoor (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/music-early-camps/borger_moor/zirkus-konzentrazani/.
96. Concentration Camp Anthems (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/camp-anthems/>.
97. The Concentration and Death Camps (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/>.
98. Dachau (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/music-early-camps/dachau/>.
99. The Early Concentration Camps (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/music-early-camps/>.
100. Jazz under the Nazis (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/politics-and-propaganda/third-reich/jazz-under-the-nazis/>.
101. Moorsoldatenlied (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/music-early-camps/moorsoldatenlied/>.
102. Musical Propaganda at Oranienburg (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/music-early-camps/oranienburg/>.
103. Music in Nazi Ghettos and Camps: An Overview (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/overview-music-camps/>.
104. Official Camp Orchestras in Auschwitz (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/camps/camp-orchestras/>.
105. Swing Kids Behind Barbed Wire (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/politics-and-propaganda/third-reich/swing-kids-behind-barbed-wire/>.
106. Theresienstadt (2007). In: World ORT: Music and the Holocaust. Online im Internet: URL: <http://holocaustmusic.ort.org/places/theresienstadt/>.

2008

Herausgeberwerke und Redaktion

107. Gemeinsam mit Sebastian Joosten, Judith Kestler und Eike Lossin (Hg.): Christoph Daxelmüller zum 60. Geburtstag (= Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 8/9 (2006/07). Würzburg 2008. 288 S.

Aufsätze und Beiträge

108. Fränkische Identitäten in Würzburgs musikalischen Alltagskulturen: Wider das Schubladendenken regionaler Musikforschung. In: Frankenland 60 (2008), S. 389-400.
109. „Für die Schiff-Fahrt verbunden“ oder „Wahn mit Vorgeschichte“? Aushandlung und Durchsetzung der Kanalverbindungen zwischen Main und Donau. In: Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 8/9 (2006/07), S. 200-219.
110. „Die Kunst, das Gewaesser zu leiten“ – Künstliche Wasserstraßen als Symbol technischer Selbstvergewisserung und Chiffre der ‚Entschleunigung‘. In: Goodbody, Axel / Wanning, Berbeli (Hg.): Wasser – Kultur – Ökologie. Beiträge zum Wandel im Umgang mit dem Wasser und zu seinen literarischen Imaginationen. Göttingen: V & R unipress, 2008, S. 81-101.
111. „Ein privilegiertes Ghetto, wo täglich hundert Menschen sterben.“ Anmerkungen zum Mythos der Musik aus Theresienstadt. In: Wehrmeyer, Andreas (Hg.): Musik im Protektorat Böhmen und Mähren (1939–1945). Fakten – Hintergründe – Historisches Umfeld (Veröffentlichungen des Sudetendeutschen Musikinstituts. Berichte, Bd. 6). München: Ricordi, 2008, S. 228-241.
112. Region „Stadt“ als Ganzes im Fokus: Musikalische Alltagskulturen, Räume und Klänge am Beispiel Würzburgs. In: Probst-Effah, Gisela (Hg.): Regionalität in der musikalischen Popularkultur.

Tagungsbericht Hachenburg 2006 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Köln 2008, S. 11-40.

Miszellen und Verschiedenes

113. Gemeinsam mit Sebastian Joosten, Judith Kestler und Eike Lossin: Editorial. In: Bayerische Blätter zur Volkskunde. NF 8-9/33-34 (2006-2007), S. 3-6.

Medien

114. Gemeinsam mit Fietje Ausländer und Susanne Brandt: Doppel-CD „Das Lied der Moorsoldaten. Bearbeitungen – Nutzungen – Nachwirkungen“. Hg. vom Dokumentations- und Informationszentrum (DIZ) Emslandlager (Papenburg) in Kooperation mit der Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv (Frankfurt a.M./Potsdam-Babelsberg). Neuaufl. Papenburg 2008.

2009

Aufsätze und Beiträge

115. Ortsrufanlagen: Aurale Medialität und öffentlicher Raum. In: Hengartner, Thomas / Simon, Michael (Hg.): Bücher – Bilder – Bytes. Zur Medialität des Alltags. 36. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Mainz 2007. Mainz 2009, S. 299-308.

2010

Aufsätze und Beiträge

116. Cultural Behaviour and the Invention of Traditions: Music and Musical Practices in the Early Concentration Camps (1933–1936/37). In: Journal of Contemporary History 45 (2010), Nr. 3, S. 601-627.
117. Gemeinsam mit Norbert Fischer, Andreas Martin und Manfred Seifert: Die Elbe – Fluss ohne Grenzen. Vorbereitung eines Symposiums im Jahr 2015. Zum Arbeitstreffen in Dresden am 9. Juni 2012. In: Volkskunde in Sachsen 24 (2012), S. 227-230.

Miszellen und Verschiedenes

118. La musique permettait de rester humains. Entretien: Guido Fackler. In: Books. L'actualité par les livres du monde 2010, Nr. 14/Juli, S. 57.
119. „Im Fluss – Binnenhäfen am Main“ – Eine Ausstellung in Marktsteft. In: Wasser- und Schifffahrtsdirektion Süd (Hg.): Informationen 2010, S. 66-68.

2011

Monographien

120. Technik und Raum. Aneignung, Ordnung, Repräsentation und Transformation von Landschaft durch künstliche Wasserstrassen (Kanäle) in Europa. Ms. Habilitationsschrift Univ. Würzburg (Abgabe 3.1.2011). 535 S.

Aufsätze und Beiträge

121. Mobilitätslandschaften: Zur Be- und Entschleunigung der Raum-Wahrnehmung. In: Jöhler, Reinhard / Matter, Max / Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung. 37. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Freiburg im Breisgau vom 27. bis 30. September 2009. Münster / New York / München / Berlin 2011, S. 393-407.

122. Museologie und materielle Kultur. Neuer BA-Studiengang an der Universität Würzburg. In: Museum heute. Fakten, Tendenzen, Hilfen (hg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen, München) 2011, Nr. 41, S. 56-59.

2012

Herausgeberwerke und Redaktion

123. Krebs, Stefanie / Seifert, Manfred (Hg.): Landschaft quer denken. Theorien – Bilder – Formationen. Unter Mitarbeit von Guido Fackler, Norbert Fischer, Andreas Martin, Miriam Volmert und Susan Müller-Wusterwitz. Leipzig 2012.

Aufsätze und Beiträge

124. Von Technotopen der Beschleunigung zu ‚Biotopen‘ der Entschleunigung: Kanallandschaften. In: Krebs, Stefanie / Seifert, Manfred (Hg.): Landschaft quer denken. Theorien – Bilder – Formationen. Unter Mitarbeit von Guido Fackler, Norbert Fischer, Andreas Martin, Miriam Volmert und Susan Müller-Wusterwitz. Leipzig 2012, S. 273-294.
125. Gemeinsam mit Norbert Fischer, Stefanie Krebs, Andreas Martin, Manfred Seifert, Miriam Volmert und Susan Müller-Wusterwitz: Dresdner Manifest zur Landschaftstheorie. In: Krebs, Stefanie / Seifert, Manfred (Hg.): Landschaft quer denken. Theorien – Bilder – Formationen. Unter Mitarbeit von Guido Fackler, Norbert Fischer, Andreas Martin, Miriam Volmert und Susan Müller-Wusterwitz. Leipzig 2012, S. 17-19.

2013

Aufsätze und Beiträge

126. Der Zubringer: Kanäle und Wasserbau. In: Riepertinger, Rainhard / Brockhoff, Evamaria / Nädler, Michael / Skoruppa, Ralf (Hg.): Main und Meer. Porträt eines Flusses. Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2013. Kunsthalle Schweinfurt, 9. Mai bis 13. Oktober 2013. Augsburg 2013, S. 158-166.

Miszellen und Verschiedenes

127. Museologie und Museumswissenschaft. Zwei neue Studiengänge an der Universität Würzburg. In: Kulturpolitische Mitteilungen 2013, Nr. 140, S. 67.
128. Museologie und Museumswissenschaft. Ein neues Studienangebot an der Universität Würzburg. In: dgv Informationen. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde 112 (2013), Heft 3, S. 15-17.

2014

Herausgeberwerke und Redaktion

129. Petra Maidt (Hg.): Museen in Würzburg. Bildungsangebote für weiterführende Schulen. Eine Handreichung mit Lehrplanbezügen. Unter Mitarbeit von Daniela Amend, Gisa Lischka, Carolina Löger, Lisa Röhl und Jan Schwab. Ein Kooperationsprojekt des Zentrums für Lehrerbildung und Bildungsforschung sowie der Professur für Museologie der Universität Würzburg (Schriften und Materialien der Würzburger Museologie, hg. von Guido Fackler und Stefanie Menke, Heft 1). Würzburg: Universität Würzburg, 2013. Online im Internet: URL: <http://opus.bibliothek.uni-wuerzburg.de/frontdoor/index/index/docId/9111>

130. Gemeinsam mit Brigitte Heck (Hg.): Identitätsfabrik reloaded. Programmheft zur 21. Arbeitstagung der dgv-Kommission „Sachkulturforschung und Museum“. Karlsruhe, 22. bis 24. Mai 2014 (Schriften und Materialien der Würzburger Museologie, hg. von Guido Fackler und Stefanie Menke, Heft 2). Würzburg: Universität Würzburg, 2014. Online im Internet: URL: <http://opus.bibliothek.uni-wuerzburg.de/frontdoor/index/index/docId/9464>

Aufsätze und Beiträge

131. Gemeinsam mit Gabi Rudolf: Museen in Unterfranken. In: Unterfranken in Bayern 1814–2014. Historischer Atlas zum 200-jährigen Jubiläum. Hg. vom Bezirk Unterfranken, bearbeitet von Markus Naser. Baunach 2014, S. 108-113 (mit Karte und tabellarischer Übersicht).
132. Kanäle zwischen Main und Donau: Techniqueuphorie, Eroberung der Natur und Machtpolitik. In: Mitteilungen des Verbandes bayerischer Geschichtsvereine 26 (2014), S. 87-103 (gekürzte und leicht veränderter Wiederabdruck von Nr. 109).
133. „Die Museumswissenschaft ist erwachsen geworden“: Zur Fachgeschichte der Museologie, zur Museumsausbildung und zum Würzburger Studienangebot. In: Museumskunde 79 (2014), Nr. 2, S. 40-46.
134. Gemeinsam mit Norbert Fischer, Andreas Martin und Manfred Seifert: Symposium „Die Elbe – Fluss ohne Grenzen (1815–2015)“. 2. Arbeitstreffen, 16. März 2013, Stade; 3. Arbeitstreffen, 16. September 2013, Pirna; 4. Arbeitstreffen, 31. März, Coswig (Anhalt); 5. Arbeitstreffen, 29. September 2014, Tangermünde. In: Volkskunde in Sachsen 26 (2014), S. 293-306.

2015

Herausgeberwerke und Redaktion

135. Gemeinsam mit Simone Doll-Gerstendörfer (Hg.): Barrierefreiheit ist mehr als die Rampe am Eingang: Auf dem Weg zum inklusiven Museum. Programmheft zur BMA-Frühjahrsakademie im Museum am Dom vom 23. bis 24. April 2015 in Würzburg (Schriften und Materialien der Würzburger Museologie, Heft 3). Würzburg: Universität Würzburg, 2015.

Aufsätze und Beiträge

136. Gemeinsam mit Brigitte Heck: Von Vogelscheuchen und der Handlungsmacht der Dinge. Zur Rekontextualisierung von Museumsdingen mit der Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT). In: Braun, Karl / Dieterich, Carl-Marco / Treiber, Angela (Hg.): Materialisierung von Kultur. Diskurse – Dinge – Praktiken. 39. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. vom 26.–28. September 2013 in Nürnberg. Würzburg 2015, S. 125-136.
137. Gemeinsam mit Bettina Kess: „Stadtmuseen mit Zukunft“. Ergebnisse der Würzburger Vortragsreihe. In: Museum heute 2015, Nr. 48, S. 49-51.

Miszellen und Verschiedenes

138. Emmert, Jürgen: Nachgefragt: Interview mit Prof. Dr. Guido Fackler, Professur für Museologie und materielle Kultur an der Uni Würzburg. In: HinBlick (hg. vom Kunstreferat der Diözese Würzburg) 2015, Nr. 34, S. 3.

2016

Herausgeberwerke und Redaktion

139. Petra Maidt (Hg.): Museen in Würzburg neu entdecken. Informationsmappe für die Grundschule (Schriften und Materialien der Würzburger Museologie, hg. von Guido Fackler und Stefanie

Menke, Heft 4). Würzburg: Universität Würzburg, 2016. Online im Internet: URL: <https://opus.bibliothek.uni-wuerzburg.de/frontdoor/index/index/docId/13697>

Aufsätze und Beiträge

140. Kunst- und Kulturschätze aus aller Welt – Würzburgs Museumslandschaft. In: Würzburg-Atlas. Hg. von Barbara Hahn und Roland Baumhauer. Köln 2016, S. 206-209.
141. Gemeinsam mit Dirk Eujen: Umlaufkanal mit Europas ältestem Kanaltunnel. In: Würzburg-Atlas. Hg. von Barbara Hahn und Roland Baumhauer. Köln 2016, S. 110-111.
142. Gemeinsam mit Elisabeth Brüne, Rahel Clormann, Hans Herschlein, Anna-Sophie Karl, Elisabetta Lecchi, Anneke Mücke, Elke Schimanski, Bastian Schlang und Simon Schütz: Contextual Design im Museum. Zur besucherzentrierten Entwicklung neuer Vermittlungs- und Gestaltungskonzepte. In: Museum heute 2016, Nr. 48, S. 54-58.
143. „Museum studieren“ an der Universität Würzburg. In: Museum heute 2016, Nr. 48, S. 47-49.

Miszellen und Verschiedenes

144. Einleitung und Übersetzung von Manuelina Duarte: Sociomuseology – Museen und Museologie in Brasilien. In: Museum heute 2016, Nr. 48, S. 50.

2017

Aufsätze und Beiträge

145. Vom Elitären zum Popularen: Zum Gestus musealisierenden Sammelns. In: Martina Wernli (Hg.): Sammeln. Eine (un-)zeitgemäße Passion (Würzburger Ringvorlesungen, Bd. 12). Würzburg 2017, S. 251-269.

2018

Herausgeberwerke und Redaktion

146. Saskia Riedel: Die veränderte Rolle der Kurator*innen bei der Exposition moderner Kunst (Schriften und Materialien der Würzburger Museologie, hg. von Guido Fackler und Stefanie Menke, Heft, Heft 5). Würzburg: Universität Würzburg, 2018.
147. Gemeinsam mit Michaela Fenske und Franziska Gleichauf (Hg.): Aus der Wabe in die Welt: Biene macht Kultur. Ausstellungskatalog (Schriften und Materialien der Würzburger Museologie, hg. von Guido Fackler und Stefanie Menke, Heft 6). Würzburg: Universität Würzburg, 2018.
148. Gemeinsam mit Brigitte Heck (Hg.): Identitätsfabrik reloaded?! Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile. Beiträge der 21. Arbeitstagung der DGV-Kommission „Sachkulturforschung und Museum“, veranstaltet vom Referat Volkskunde des Badischen Landesmuseums Karlsruhe und der Professur für Museologie der Universität Würzburg vom 22. bis 24. Mai 2014 im Badischen Landesmuseum Karlsruhe. Unter redaktioneller Mitarbeit von Carla-Marinka Schorr und Stefanie Menke (Europäische Ethnologie, Bd. 10; Würzburger museumswissenschaftliche Studien, Bd. 1). Marburg 2019.

Aufsätze und Beiträge

149. Gemeinsam mit Brigitte Heck: Identitätsfabrik reloaded?! Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile. In: Guido Fackler und Brigitte Heck (Hg.): Identitätsfabrik reloaded?! Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile. Beiträge der 21. Arbeitstagung der DGV-Kommission „Sachkulturforschung und Museum“ (Europäische

Ethnologie, Bd. 10; Würzburger museumswissenschaftliche Studien, Bd. 1). Marburg 2019, S. 3-17.

150. Contextual Design als Weg zur publikumsorientierten Kulturvermittlung im Museum. In: Ott, Christine / Wrobel, Dieter (Hg.): Öffentliche Literaturdidaktik. Grundlegungen in Theorie und Praxis. Berlin 2018, S. 223-239.

2019

Herausgeberwerke und Redaktion

151. „Krieg | Frieden. Der Erste Weltkrieg und die Nachkriegszeit“. Begleitheft zur fächerübergreifenden Ausstellung der Fächer Anglistik, Amerikanistik, Germanistik, Geschichtswissenschaft, Kunstgeschichte, Museologie, Romanistik und Slavistik der Philosophischen Fakultät der Universität Würzburg (Philosophiegebäude am Hubland Süd, 14. Januar 2019 bis 6. Februar 2019, Gesamtleitung: Isabel Karremann). Bearbeitet von Guido Fackler (Schriften und Materialien der Würzburger Museologie, Heft 7). Würzburg: Universität Würzburg, 2019.

Aufsätze und Beiträge

152. Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Provenienz- und Sammlungsforschung an der Universität Würzburg. In: Forschungsverbund Provenienzforschung Bayern (Hg.): Tätigkeitsbericht 2018. Passau 2019, S. 12, 42-45.
153. Gemeinsam mit Astrid Pellengahr: Chancen, Perspektiven und Missverständnisse der Digitalisierung am Beispiel virtueller Ausstellungen. In: Museumskunde 84 (2019), Nr. 2 (im Druck).

2020

Herausgeberwerke und Redaktion

154. Gemeinsam mit Hendrikje Carius (Hg.): Exponat – Raum – Interaktion. Perspektiven für das Kuratieren digitaler Ausstellungen (Digitale Geisteswissenschaften und Citizen Science; Würzburger museumswissenschaftliche Studien, Bd. 2). Gotha 2020 (in Planung).