

Betreute MA-Abschlussarbeiten von Guido Fackler

1. Ahmed, Fatma Abdallah Abd Elaziz Sayed: The Role of site museum to engage the community. A Case Study Elephantine Museum (MA Museum Studies, Helwan University/Kairo, 2018)
2. Algharbawy, Niveen Mohamed Nabil: Cultural Events and their Promotional Role in Museums: A Case Study on the Grand Egyptian Museum and the Surrounding Area (MA Museum Studies, Helwan University/Kairo, 2021)
3. Amarell, Jenny: Zwischen Immateriell und Materialität: „Musik ausstellen“. Präsentationsformen von Musik im Museum (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2017)
4. Amin Mohamed Mahmoud, Sabah: Rosetta Stone: Object Relabelling and Its Usage in Educational Programs at Museums (MA Museum Studies, Helwan University/Kairo, 2022)
5. Bangerter, Jana Kulturelles Erbe und Tourismus: Die UNESCO-Eiszeithöhlen auf der Schwäbischen Alb (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2019)
6. Benedix, Inga: Kurzer Aufbruch in die Moderne? Die Geschichte der Staatsgalerie Stuttgart von 1918 bis 1933 im Spiegel von Sammlungs- und Provenienzforschung (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2021)
7. Berg, Nora Pauline: „Errichtet Kriegsmuseen!“ Mittel und Ziele deutscher Kriegsausstellungen während des Ersten Weltkrieges (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2020)
8. Beylich, Regina: Publikumsforschung für das Museum Ulm: Besucherbefragung und Fokusgruppeninterviews. Theoretische Einführung, Diskussion der Methodik, Durchführung und Ergebnis (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
9. Berzen, Julya Christina: „Erzgebirgische Festartikel“ – Masken aus dem Thüringer Wald. Sammlungsforschung und Konzeption einer Ausstellung für das Deutsche Fastnachtmuseum (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
10. Böhm, Jördis Anna: Das Legionslager Vetera I „erlebbar“ machen. Vermittlungs- und Erhaltungsvorschläge für den LVR-Archäologischen Park Xanten (LVR-APX) (MA Museum und alte Kulturen 2021)
11. Breitschaft, Marina Heike: Mit Kunst spielen: Zum Ausstellen und Vermitteln Kinetischer Kunst (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
12. Bruhn, Tilmann: Collection Development. Progressives Sammeln für das Museum (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2017)
13. Bühner, Marcel: Geschichte und Entwicklung von Ausstellungen, Gedenkstätten und Museen in Bad Kissingen: Ein Beitrag zur Historischen Museologie (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2019)
14. Christiani, Isabelle: Zum Einfluss der Politik auf die Provenienzforschung: die Forschungsverbünde Bayern und Niedersachsen im Vergleich (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2020)
15. Clormann, Rahel: Geografische Räume ausstellen. Vom Objekt „historische Karte“ bis zur Vermittlung räumlicher Information (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2016)
16. Duchnik, Johanna: Ein Stadtteilmuseum mischt sich ein: Das Friedrichsheim-Kreuzberg-Museum im Gentrifizierungsprozess (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2021)

17. Eckert, Mascha: „Please do not touch“ versus „Hands on“. Museumspädagogische Angebote in Schlossmuseen am Beispiel der Würzburger Residenz (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2018)
18. Fendel, Felicitas Pauline: Kunstmuseen als Orte kultureller Teilhabe. Inklusion als ganzheitliches Ziel besucher*innenorientierter Ausstellungen (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2024)
19. Formhals, Lea Sophie: „Hetero Sapiens? Zur heteronormativen Deutungstendenz bei archäologischen Grabfunden und deren Präsentation in musealen Kontexten“ (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2024)
20. Gagsteiger, Gerti Krista: Bewahren – Ausstellen – Vermitteln: Römerzeitliche Schiffe in den Museen von Mainz, Manching und Xanten (MA Museum und alte Kulturen 2020)
21. Gastager, Katrin: Trachten zwischen traditioneller Forschung und moderner Präsentation: Sammlungsforschung aus Bayern und Österreich (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2021)
22. Gayer, Philipp: Provenienzforschung sichtbar machen: Methodendiskussion zur Analyse von Online-Präsentationen (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2023)
23. Geis, Katharina: Virtual Museums and Online Exhibitions: Chances and Challenges (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2019)
24. Glombitza (heute: Pfarr), Anna: Alltagskitsch oder Alltagsrassismus? Postkoloniale Analyse und Konzeption einer Intervention für die Dauerausstellung „Baden und Europa“ im Badischen Landesmuseum Karlsruhe (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2023)
25. Golfels, Maria: Das inklusive Museum: Adaption von Konzepten britischer Kultureinrichtungen für eine praxisorientierte Museumsarbeit für Menschen mit kognitiven Beeinträchtigungen (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2017)
26. Groll, Katharina: Der Würzburger Kunst- und Antiquitätenhandel im Nationalsozialismus: Die jüdischen Händler Josef Gutmann, Adolf Cahn, Oskar Laredo und die Familie Seligsberger (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2020)
27. Hanafy, Marwa Sayed Shehata: The Role of Museums Education for Interpreting the School Curriculum. The fourth grade of Primary School (MA Museum Studies, Helwan University/Kairo, 2018)
28. Hansen, Janne: Immaterialität begreifbar machen. Präsentations- und Vermittlungsstrategien von Musik in Ausstellungen (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2021)
29. Harder, Elisabeth: Antike Realitäten und virtuelle Wirklichkeiten: Zur Vermittlung archäologischer Befunde und Objekte im digitalen Zeitalter (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2021)
30. Hausner, Kathrin Barbara: Quantitative Evaluation von interaktiven Medieneinheiten am Beispiel der Dauerausstellung „Leben auf der Burg im Spätmittelalter“ im Stadtmuseum Burghausen (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
31. Hellwich, Anastasia: Exhibiting Controversies – Chancen, Herausforderungen und museumswissenschaftlicher Diskurs (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
32. Herschlein, Hans: Herzog Friedrich Paul Wilhelm von Württemberg, Weltreisender und Wissenschaftler. Genese und Verbleib seiner Sammlungen im ehemaligen Mergentheimer Deutschordensschloss (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2017)

33. Hrubesch, Lisa: Wer spricht, mit wem, worüber? Erzählsituationen in Ausstellungstexten: Konventionen und innovative Ansätze (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2017)
34. Ibrahim, Souzan Ibrahim Hassanein: The Impact of Social Media Aspects on Participatory Actions in International Museums for the Egyptian Museums Landscape (MA Museum Studies, Helwan University/Kairo, 2017)
35. Jacob (geb. Gleichauf), Franziska: Design ausstellen: Zwischen Warencharakter und musealem Exponat (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
36. Kämpf, Marie-Sophie: Revolution oder Utopie? Digitale Guides auf Basis Künstlicher Intelligenz in der musealen Kunst- und Kulturvermittlung (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2024)
37. Kamprad, Sophie: Kulturgutenteignung in der SBZ und DDR. Die Sammlung Fiévet im Museum Schloss Bernburg (Sachsen-Anhalt) (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2021/22)
38. Karl, Anna-Sophie: Geschichte(n) hören – Ein Kinder-Audioguide für das Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2016)
39. Klein, Marie: Postkoloniale Diskurse um „den Orient“. Begleitbände „altorientalischer“ Ausstellungen im Licht kritischer Weißseinsforschung (MA Museum und alte Kulturen, 2021)
40. Klose, Friederike Sophie: Einzelfälle oder staatlich organisierte Massenproduktion? Zu Kunstdäpfelungen in der DDR (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2023)
41. Kösterke, Luisa: Zwischen Kostbarkeit, Kolonialismus und Artenschutz: Musealisierung und museale Handhabung von Elfenbein (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2021)
42. Koloska, Lisa: Fundort unbekannt?! Gesetzliche Regulierung des illegalen Antikenhandels in Deutschland und museale Praktiken seit den 1970er Jahren (MA Museum und alte Kulturen, 2021)
43. Kühn, Anna: Konfliktfelder in der Ausstellungsplanung: Zur Zusammenarbeit und Kommunikation von GestalterInnen und MuseumsmacherInnen (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2019)
44. Leitner, Jessica: Typisch fränkisch? – Zur musealen Präsentation kultureller Identität am Beispiel des Museums für Franken (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2023)
45. Leikauf, Veronika: Wohin mit all den Museumsdingen? Entsammlen als nachhaltige Strategie des Bewahrens (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2016)
46. Lim, Hye Young: „Die Korea-Sammlungen im Übersee-Museum Bremen (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2024)
47. Maluche, Yvonne: „Was wir sind, das werdet ihr, was ihr seid, das waren wir.“ Zur Ausstellung und Zurschaustellung von katholischen Human Remains in musealen und sakralen Kontexten (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2024)
48. Mazhar, Manar: The Role of City Museums in preserving values of Tangible and Intangible Heritage: A Case Study on Khedival Cairo (MA Museum Studies, Helwan University/Kairo, 2021)
49. Micko, Lisa-Marie Sophie: Collections in Danger?! The Impact of Climate Change on Objects in Bavarian Castles and Museums (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2023)

50. Mohamed, Soaad: Temporary Exhibition and Its Impact on Museum Sustainability. Case study: The Grand Egyptian Museum (MA Museum Studies, Helwan University/Kairo, 2021)
51. Nikisch, Mareike: NS-Provenienzforschung ausstellen. Eine Analyse der Ausstellungen im Zeppelin Museum Friedrichshafen, Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und Museum Angewandte Kunst Frankfurt a. M. (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2019)
52. Novy, Teresa: Die Burg im Museum – das Museum in der Burg: Zum Dualismus von „content and container“ am Beispiel des Deutschen Burgenmuseums und des Museums Herrschaftszeiten! Erlebnis Cadolzburg (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
53. Opel, Simon: Fremde, Gegner, Nachbarn – Zur Darstellung römisch-germanischer Begegnungen in ausgewählten deutschen Museen (MA Museum und alte Kulturen 2021)
54. Pape, Vanessa: Vom Völkerkunde- zum Weltmuseum: Ethnologische Museen im Wandel des (Post-)Kolonialismus am Beispiel des Weltkulturen Museums in Frankfurt und des Rautenstrauch-Joest Museums in Köln (MA Museum und alte Kulturen 2021)
55. Pfeiffer, Patricia: „Queer people do a whole lot more than just have sex.“ Zur musealen Repräsentation von „Queer“ (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2016)
56. Philipzig, Yannick: Zum Umgang mit der NS-Vergangenheit: Ein museologisches Ausstellungskonzept für das Lager Föhrenwald im „Dritten Reich“ (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2017)
57. Rabovsky, Nadine: Depot, Schaumagazin und Online-Präsentation: Sammlungen jenseits der Dauerausstellung besser ‘sichtbar’ machen (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2021)
58. Ries, Susanne: Begegnung auf Augenhöhe – Inklusive Gedenkstättenpädagogik am Beispiel der Gedenkstätte Grafeneck (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2016)
59. Romstedt, Hannah: Das koloniale Erbe naturkundlicher Sammlungen: Die zoologischen „Sammlungen“ Carl Georg Schillings (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2022)
60. Rösch, Lisa-Maria: Alte Funde – neue Potenziale: Museale Vermittlungsstrategien prähistorischer Textilfunde (MA Museumswissenschaft/Museum Studies / Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2019)
61. Schief, Judith: „Unsettled Objects“. Deutsche Völkerkundemuseen und ihre unbequemen Sammlungen (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
62. Schiele, Marisa: Von der Karteikarte zum Digitalisat: Auf dem Weg zum Digitalen Museum (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2018)
63. Schimanski, Elke: Kommunikation ausstellen: „Medien erzählen Geschichte(n)“. Die Transformation der Dauerausstellung im Museum für Kommunikation Frankfurt (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2017)
64. Schleicher, Christa: Tierisch gute Vermittlung? Die didaktische Rolle von Tieren in deutschen Freilichtmuseen (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2018)
65. Schmitt, Christopher: Identitäten, Konflikte und Restitutionswünsche. Provenienz im Spannungsfeld der Erinnerungspolitik von Imagined Communities und Objektbesitzern (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2019)
66. Schmitt, Jasmin: Kulturen des Erinnerns: Kriegstotengedenken am Beispiel Würzburger Denkmäler (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2016)

67. Schmitt, Sebastian: Sammeln trotz knapper Kassen! Kunstmuseen zwischen Marktmacht und gesellschaftlichem Auftrag (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2018)
68. Schütz, Simon: Design Thinking im Museum: Zur museologischen Adaption publikumsorientierter Methoden (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2017)
69. Semke, Birthe: Ein frisches Narrativ für das Römermuseum Bedaium (Seeon-Seebruck): Analyse des Status Quo und Neukonzeption einer Abteilung der Dauerausstellung (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
70. Völkel, Julia: Distanz verringern, Nähe schaffen. Konzeptionelle und ausstellungspraktische Impulse zur musealen Präsentation von Exponaten im 21. Jahrhundert (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2018)
71. Weedeohl, Fee: Vom Kuratieren zum Edu-Curating. Zur Entwicklung des Kuratierens in Kunstmuseen (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2020)
72. Woelke, Sören: Transformation und systemischer Wandel. Wie deutsche Museen auf die Herausforderungen des Klimawandels reagieren (MA Museumswissenschaft/Museum Studies 2023)
73. Ziemann, Nora: Dekoloniale Strategien ethnologischer Museen: Ausstellungen von „Benin-Bronzen“ in Berlin, Köln, Leipzig und Stuttgart (MA Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 2024)