

Publikationsverzeichnis (Stand: April 2025)

Monographien

1. Schlüsselbegriffe der Public History (Göttingen 2021), Kollektivmonographie zusammen mit Christine Gundermann u. a. (engl. Übersetzung: *Key Terms of Public History*. Berlin – Boston 2025). [Rez. u. a. in: *H-Soz-Kult; Public Historian; Zeitschr. f. Emp. Kulturwiss.; Zeitschr. f. Geschichtsdidaktik*]
2. Molekularbiologie und Archäologie: Eine ungewöhnliche Beziehung (Wien 2021). [Rez. in: *Prähist. Zeitschr.*]
3. Die archäologische Entdeckung als Medienereignis: Heinrich Schliemann und seine Ausgrabungen im öffentlichen Diskurs, 1870–1890. Edition Historische Kulturwissenschaften 3 (Münster – New York 2018). [Rez. u. a. in: *Arch. Informationen; Germania; Gnomon; Hist. Zeitschr.; H-Soz-Kult*]
4. Living History als Gegenstand Historischen Lernens: Begriffe – Problemfelder – Materialien (Stuttgart 2015), zusammen mit Miriam Sénécheau. [Rez. in: *Germania; Geschichte für heute; sehepunkte*]
5. Archäologie als Naturwissenschaft? Eine Streitschrift. Reihe Pamphletliteratur 5 (Berlin 2013; 2. aktual. Aufl. 2013), zusammen mit Manfred K. H. Eggert. [Rez. in: *Bonner Jahrbücher; Ethnogr. Arch. Zeitschr.*]
6. Heinrich Schliemann. UTB Profile (Tübingen – Basel 2012). [Rez. u. a. in: *Bryn Mawr Classical Review; Gnomon; Klio*]
7. Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie. UTB Basics (Tübingen – Basel 2009; 2. überarb. und aktual. Aufl. 2013; 3. durchgesehene und aktual. Aufl. 2022), zusammen mit Manfred K. H. Eggert. [Rez. u. a. in: *Bonner Jahrbücher; Fundber. Baden-Württemberg; Germania; H-Soz-Kult; Prähist. Zeitschr.*]
8. Wissenschaftskommunikation im Internet. Neue Medien in der Archäologie. @Internet Research 26 [Diss. Univ. Tübingen 2005] (München 2006). [Rez. in: *Arch. Informationen; European Journ. of Archaeology*]

Herausgeberschaften sowie herausgegebene Zeitschriftensonderbände

1. Theme Issue „Historical Culture and Popular Culture: Two Sides of the Same Coin“. *Public History Weekly* 11/6, 2023, zusammen mit Cord Arendes. [[open peer review](#)]
2. Der Gürtel: Mehr als nur ein modisches Accessoire (Berlin 2022). [Rez. in: *Bayer. Jahrb. Volkskunde; Schweizer. Archiv f. Volkskunde; Zeitschr. f. Emp. Kulturwiss.*]
3. Theme Issue „Aesthetics and/as Public History: Entanglements“. *Public History Weekly* 10/6, 2022, zusammen mit Cord Arendes. [[open peer review](#)]
4. Special Topic „Next Generation Sequencing: Challenges for Science und Society“. *TATuP: Zeitschrift für Technikfolgenabschätzung in Theorie und Praxis* 30/2, 2021, zusammen mit Elisabeth Bösl. [[open peer review](#)]
5. Weitergabe und Wiedergabe: Dimensionen des Authentischen im Umgang mit immateriellem Kulturerbe (Göttingen 2021), zusammen mit Achim Saupe. [Rez. in: *Bayer. Jahrb. Volkskunde; Hist. Zeitschr.*]
6. Themenheft „Bildung und Identität“. *heiEDUCATION Journal: Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* 3, 2019, zusammen mit Christiane Wienand.
7. Themenheft „Kulturelles Erbe“. *Historische Sozialkunde* 48/2, 2018.
8. Doing History. Performative Praktiken in der Geschichtskultur. Edition Historische Kulturwissenschaften 1 (Münster – New York 2016), zusammen mit Sarah Willner und Georg Koch. [Rez. u. a. in: *Bayer. Jahrb. Volkskunde; Geschichte für heute; H-Soz-Kult; Schweizer. Archiv. f. Volkskunde; WerkstattGeschichte; Zeitschr. f. Volkskunde*]
9. Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen (Stuttgart – Weimar 2014), zusammen mit Manfred K. H. Eggert und Hans Peter Hahn. [Rez. u. a. in: *Bayer. Jahrb. Volkskunde; Das Argument; Germania; KulturPoetik; Schweizer. Zeitschr. f. Geschichte*]
10. Inszenierte Wissenschaft: Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert. *Histoire 21* (Bielefeld 2011). [Rez. u. a. in: *Curiositas; Das Hist.-Polit. Buch; Internat. Journ. for the Historiography of Education; Jahrb. f. Kommunikationsgesch.; MEDIENwissenschaft; sehepunkte*]
11. Manfred K. H. Eggert, Retrospektive. Archäologie in kulturwissenschaftlicher Sicht. Hrsg. von M. Augstein und S. Samida (Münster u. a. 2011).

Aufsätze in Zeitschriften mit Peer-Review-Verfahren

1. Tourist Experience, Digital Memory and Nazi Heritage: The Heidelberg *Thingstätte* on TripAdvisor. *Anthropological Journal of European Cultures* 34/1, 2025 (im Druck).
2. Die NS-Thingstätten: Vom propagandistischen Massentheater zum popkulturellen Massen-event. *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2023, 103–117.
3. Über mediale Präsenz und Prominenz DNA-gestützter Vergangenheitsforschung. *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 28/2, 2020, 181–192. DOI: <https://doi.org/10.1007/s00048-020-00249-5>.
4. Heros oder ‚Mad Scientist‘? Selbstheroisierungen von Amateurarchäologen im 19. Jahrhundert. *helden. heroes. héros: E-Journal zu Kulturen des Heroischen*, Special Issue 4, 2018, 47–61, zusammen mit Matthias Jung. DOI: <https://doi.org/10.6094/helden.heroes.heros./2018/HS>.
5. Schlachtfelder als touristische Destinationen: Zum Konzept des Thanatourismus aus kulturwissenschaftlicher Sicht. *Zeitschrift für Tourismuswissenschaft* 10/2, 2018, 267–290. DOI: <https://doi.org/10.1515/tw-2018-0016>.
6. Living History und Reenactment: Erste Ergebnisse einer Umfrage. *Archäologische Informationen* 37, 2014, 191–197, zusammen mit Ruzana Liburkina.
7. Moderne Zeitreisen oder Die performative Aneignung vergangener Lebenswelten. *Forum Kritische Archäologie* 3, 2014, 136–150 [= Themenheft „Zeichen der Zeit. Archäologische Perspektiven auf Zeiterfahrung, Zeitpraktiken und Zeitkonzepte“, hrsg. von S. Reinhold & K. P. Hofmann]. DOI: dx.doi.org/10.6105/journal.fka.2014.3.10.
8. Zukunft im Angesicht des Nichts? Die Situation des wissenschaftlichen Nachwuchses in Deutschland. *die hochschule* 2010/2, 172–184.
9. Was ist und warum brauchen wir eine Archäologiedidaktik? Reflexionen über eine vernachlässigte Aufgabe archäologischer Forschung. *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik* 9, 2010, 215–226.

Weitere Aufsätze

2025

1. Verflochtene Geschichte – zwei Heidelberger Gelehrte während der NS-Zeit: Der Prähistoriker Ernst Wahle und der Volkskundler Eugen Fehrle. *Saeculum* 74/1, 2024 [2025], 107–123.
2. Teilen im Museum. In: M. Augstein, M. Halle, U. Kraus, K. Krüger & M. Wöhrl (Hrsg.), *kultURgeschichten. Ur- und Frühgeschichte aus historischer, methodischer und theoretischer Perspektive* (Bielefeld 2025) 25–35.
3. Heritage Studies. In: J. Nesselhauf & F. Weber (Hrsg.), *Handbuch kulturwissenschaftliche ‚Studies‘* (Berlin, Boston 2025) 267–284.

2024

4. Sichtbar-unsichtbare Orte: NS-Thingstätten abseits vom Erinnerungsdiskurs. *Aus Politik und Zeitgeschichte* 74/24, 2024, 18–24.
5. Das Materielle im Digitalen, das Digitale im Materiellen. *Kulturen: Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2024, 77–85.
6. Materialität und Digitalität: Addendum zur aktuellen musealen Debatte. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LXXVIII/127, H. 1, 2024, 73–82.

2023

7. Teaching Anthropology: Remarks from a German Perspective. *Ethnographisch-Archaeologische Zeitschrift* 57, 2023. DOI: <https://doi.org/10.54799/HPBQ7957>.
8. Historical Culture and Popular Culture: Two Sides of the Same Coin – Editorial. *Public History Weekly* 11/6, 2023, zusammen mit Cord Arendes. DOI: dx.doi.org/10.1515/phw-2023-22004.

9. Die nationalsozialistischen Thingstätten nach 1945: Zwischen Verfall, Aneignung und Umdeutung. In: J. O. Habeck & F. Schmitz (Hrsg.), *Ruinen und vergessene Orte: Materialität im Verfall – Nachnutzungen – Umdeutungen* (Bielefeld 2023) 213–226. DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839462225-015>.
10. „Inzwischen bin ich kosmopolitischer“. Bezugnahmen in der Living History zwischen persönlicher Biographie und Transnationalität. In: M. Spiritova & M. Trummer (Hrsg.), *Pop the Nation. Die Nation als Ressource und Argument in Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügen. Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügen* 6 (Münster – New York 2023) 131–148, zusammen mit Miriam Sénécheau.

2022

11. Aesthetics and/as Public History: Entanglements – Editorial. *Public History Weekly* 10/6, 2022, zusammen mit Cord Arendes. DOI: dx.doi.org/10.1515/phw-2022-20323.
12. Reenactment. In: M. Sabrow & A. Saupe (Hrsg.), *Handbuch Historische Authentizität* (Göttingen 2022) 382–390.
13. Schliemann und die deutsche Presse. In: M. Wemhoff (Hrsg.), *Schliemanns Welten. Heinrich Schliemann: Kosmopolit, Geschäftsmann, Forscher* (Leipzig 2022) 196–206.

2021

14. Kollektives Sammeln in Zeiten des Übergangs. *Saeculum* 70/2, 2020 [2021], 283–299. DOI: <https://doi.org/10.7788/saec.2020.70.2.283>.
15. New Sequencing Methods: New Data and New Challenges. *TATuP: Zeitschrift für Technikfolgenabschätzung in Theorie und Praxis* 30/2, 2021, 11–17, zusammen mit Elsbeth Bösl [= Special Topic „Next Generation Sequencing: Challenges for Science und Society“, hrsg. von E. Bösl & S. Samida]. DOI: <https://doi.org/10.14512/tatup.30.2.11>.
16. Ding, Körper, Sound: Verwebungen in Musikobjekten der populären Kultur. In: C. Dörfling, C. Jost & M. Pfleiderer (Hrsg.), *Musikobjektgeschichten: Populäre Musik und materielle Kultur. Populäre Kultur und Musik* 32 (Münster – New York 2021) 25–44.
17. Alles eine Frage der PR: Schliemanns Weg zur Popularität. In: L. Hellmayr (Hrsg.), *Heinrich Schliemann und die Archäologie. Sonderheft Antike Welt* (Darmstadt 2021) 60–68.
18. Zwischen An- und Abwesenheit: Denkmäler in geschichtskulturellen Kontexten. In: H. von Hesberg, J. Kunow & Th. Otten (Hrsg.), *Die Bildmacht des Denkmals: Ikonisierung und Erleben archäologischer Denkmäler im Stadtbild. Schriftenreihe des Arbeitskreises Bodendenkmäler der Fritz Thyssen Stiftung* 5 (Regensburg 2021) 195–202.
19. Sehnsucht nach Verdun? Betrachtungen zur Faszination und zum Wandel des Reisens zu Schlachtfeldern. In: M. Sabrow (Hrsg.), *Der Wert der Vergangenheit. Helmstedter Colloquien* 23 (Leipzig 2021) 105–120.
20. Einleitung. In: A. Saupe & S. Samida (Hrsg.), *Weitergabe und Wiedergabe: Dimensionen des Authentischen im Umgang mit immateriellem Kulturerbe* (Göttingen 2021) 7–16, zusammen mit Achim Saupe.

2020

21. Leute machen Kleider oder Über das Selbermachen in der Populärkultur. *Kieler Blätter zur Volkskunde* 52, 2020, 35–53.
22. Material Culture. In: V. Agnew, J. Lamb & J. Tomann (Hrsg.), *The Routledge Handbook of Reenactment Studies: Key Terms in the Field* (London – New York 2020) 130–132.
23. Rückbesinnung als Gegen|Wissen? In: N. Rhyner, N. Güttler & M. Stadler (Red.), *Gegen|Wissen. Cache 01* (Zürich 2020), Kap. V, Replik.
24. „Nationalität: Gottscheer“. Zur Herstellung von Selbstbildern einer deutschsprachigen Minderheit in Slowenien. In: M. Spiritova, K. Gehl & K. Roth (Hrsg.), *Eigenbilder, Fremdbilder, Identitäten: Wahrnehmungen im östlichen Europa im Wandel. Ethnografische Perspektiven auf das östliche Europa* 4 (Bielefeld 2020) 35–52.

2019

25. Bildung und Identität: Zur Einführung. *heiEDUCATION Journal: Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* 3, 2019, 9–19, zusammen mit Christiane Wienand [= Themenheft „Bildung und Identität“, hrsg. von S. Samida & C. Wienand]. DOI: <https://doi.org/10.17885/heip.heied.2019.3.23959>.
26. Populäre Kultur und kulturelle Bildung: Ein nur scheinbar widersprüchliches Verhältnis. *heiEDUCATION Journal: Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* 3, 2019, 63–80, zusammen mit Ralph Höger [= Themenheft „Bildung und Identität“, hrsg. von S. Samida & C. Wienand]. DOI: <https://doi.org/10.17885/heip.heied.2019.3.23955>.
27. Ein steiniger Weg: Eine Ausstellung über Objekte, die eigentlich keiner mehr will. *Plattform* 25–27, 2016–18, 37–40, zusammen mit Henning Jansen.
28. Archäologie in der Gesellschaft: Populäre Bilder – Aufgaben – Imaginationen. In: E. Bánffy, K. P. Hofmann & Ph. von Rummel (Hrsg.), Spuren des Menschen: 800.000 Jahre Geschichte in Europa (Darmstadt 2019) 493–511, zusammen mit Jürgen Kunow.
29. Archaeology in Times of Scientific Omnipresence. In: S. Brather-Walter (Hrsg.), Archaeology, History and Biosciences: Interdisciplinary Perspectives. Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Ergänzungsband 107 (Berlin – Boston 2019) 9–22.
30. Vom Ereignis zum Erlebnis: Reenactment und Schlachtfeldtourismus. In: A. Drecoll, T. Schaarschmidt & I. Zündorf (Hrsg.), Authentizität als Kapital historischer Orte? Gedenkstätten, Dokumentationszentren und die Sehnsucht nach dem unmittelbaren Erleben (Göttingen 2019) 123–139.
31. Public History und Kulturelles Erbe. In: K. Minner (Hrsg.), Public History in der Regional- und Landesgeschichte (= Westfälische Forschungen 69) (Münster 2019) 29–51, zusammen mit Cord Arendes.

2018

32. Theorie? Ein Dialog. *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 56/1&2, 2015 [2018], 54–59, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
33. Kulturelles Erbe und kulturelle Bildung: Einleitung. *Historische Sozialkunde* 2018, 48/2, 3–7 [= Themenheft „Kulturelles Erbe“, Konzeption S. Samida].
34. Sternzeit 11803.03: Star Trek als Feld kultureller Bildung? *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 114/2, 2018, 7–24. DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-813424>.
35. Schwerter, Helden, Heile Welt: Excalibur, Andúril & Co. In: Landesmuseum Württemberg (Hrsg.), Faszination Schwert: Große Sonderausstellung im Landesmuseum Württemberg, 13. Oktober 2018 – 28. April 2019, Altes Schloss, Stuttgart. Archäologie in Deutschland, Sonderheft 14 (Darmstadt 2018) 75–81.

2017

36. Archäologische Erinnerungsorte: Anmerkungen zu einem historisch-kulturwissenschaftlichen Konzept. *Blickpunkt Archäologie* 2017, H. 1, 15–17.
37. Inexistent, Unsichtbar, Imaginiert: Digitale Rekonstruktionen als Vermittlungsformate in der Archäologie am Beispiel von Palmyra. *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 144, 2017, 51–58, zusammen mit Nausikaä El-Mecky [= Themenheft „Belichtete Vergangenheit. Fotografie und Archäologie“, hrsg. von B. Forster].
38. Performing the Past: Time Travels in Archaeological Open-Air Museums. In: B. Petersson & C. Holtorf (Hrsg.), The Archaeology of Time Travel: Experiencing the Past in the 21st Century (Oxford 2017) 135–155.

2016

39. Living History-Darstellungen zum Ersten Weltkrieg als erinnerungskulturelles Phänomen: Nationalhistorische Narrative und Europäisierungstendenzen. *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2016, 41–54, zusammen mit Ruzana Liburkina.
40. Bodendenkmale und Freilichtmuseen als Lernorte. *Blickpunkt Archäologie* 2016, H. 4, 257–262.

41. Why Archaeologists, Historians and Geneticists Should Work Together – and How. *Medieval Worlds* 4, 2016, 5–21, zusammen mit Jörg Feuchter.
42. William Simpson (1823–1899): Kriegsberichterstatter, Künstler und „Schmähgeschreiber“. *Mitteilungsblatt des Heinrich-Schliemann-Museums Ankershagen* 10&11, 2016, 415–428.
43. Materielle Kultur und dann? Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zu einem aktuellen Trend in der Zeitgeschichtsforschung. *Zeithistorische Forschungen* 13/3, 2016, 506–514. DOI: <https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1393>.
44. Zwischen ‚Vatermörder‘ und Feldgrau: Living History-Darstellungen zum Ersten Weltkrieg. In: M. Fenn & C. Kuller (Hrsg.), Auf dem Weg zu einer transnationalen Erinnerungskultur? Konvergenzen, Interferenzen und Divergenzen der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg im Jubiläumsjahr 2014 (Schwalbach/Ts. 2016) 224–240, zusammen mit Ruzana Liburkina.
45. Zum historischen Potential des Materiellen. Schriftliches Interview von Doreen Mölders (AG TidA). In: K. P. Hofmann, T. Meier, D. Mölders & S. Schreiber (Hrsg.), Massendinghaltung in der Archäologie. Der *material turn* und die Ur- und Frühgeschichte (Leiden 2016) 197–214, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
46. Menschen und Dinge: Anmerkungen zum Materialitätsdiskurs. In: H. Kalthoff, T. Cress & T. Röhl (Hrsg.), Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften (Paderborn 2016) 123–140, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
47. Living History: Grenzen und Möglichkeiten. In: M. Schaaf & A. Schaaf (Hrsg.), Der Caracalla-Feldzug. Dokumentation der Expeditio Germanica von 2013. Jahresschrift des Historsichen Vereins Welzheim e.V. – Abteilung des Numerus Brittonum, Sonderband (Welzheim 2016) 56–67.
48. Doing History – Geschichte als Praxis: Programmatische Annäherungen. In: S. Willner, G. Koch & S. Samida (Hrsg.), Doing History. Performative Praktiken in der Geschichtskultur. Edition Historische Kulturwissenschaften 1 (Münster – New York 2016) 1–25, zusammen mit Sarah Willner und Georg Koch.
49. Per Pedes in die *Germania magna* oder Zurück in die Vergangenheit? Kulturwissenschaftliche Annäherungen an eine performative Praktik. In: S. Willner, G. Koch & S. Samida (Hrsg.), Doing History. Performative Praktiken in der Geschichtskultur. Edition Historische Kulturwissenschaften 1 (Münster – New York 2016) 45–62.

2015

50. Krieg(s)|spiele(n). *Forum Kritische Archäologie* 4, 2015, 13–15. DOI: dx.doi.org/10.6105/journal.fka.2015.4.2.
51. Aneignung von Vergangenheit durch körperliches Erleben? *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 46, H. 2/3, 2013 [2015], 105–122 [= Themenheft „Kulturelle Aneignung von Vergangenheit“, hrsg. von S. Moller & M. Bauer].
52. Ausgrabung als Abenteuer? Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf ein populäres Bild. In: N. Hannig & H. Kümper (Hrsg.), Abenteuer: Zur Geschichte eines paradoxen Bedürfnisses (Paderborn 2015) 165–183.

2014

53. Public History als Historische Kulturwissenschaft: Ein Plädoyer, Version: 1.0. *Docupedia-Zeitgeschichte*, 17.6.2014. DOI: <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.575.v1>.
54. Archaeological Live Interpretations, Docu-Soaps, and Themed Walks: Similarities and Differences. *EXARC Journal* 14/2, 2014. Abrufbar unter <<https://exarc.net/ark:/88735/10157>>, zusammen mit Sarah Willner und Georg Koch.
55. Living History oder Sinn und Sinnlichkeit. Kurzrörische Betrachtungen auf ein geschichtskulturelles Phänomen. *Jahresbericht des Zentrums für Zeithistorische Forschung* 2013 [2014], 73–78, zusammen mit Georg Koch.
56. Kulturerbe als Herausforderung: Reflexionen zum ‚Heritage-Boom‘ aus fachübergreifender Perspektive. *WerkstattGeschichte* 64, 2013 [2014], 111–127.
57. Wir sind Schwaben! Teil I. – Kritische Betrachtungen zur ‚Deutschland-Saga‘. *Zeitgeschichte-online*, Dezember 2014. Abrufbar unter <<http://www.zeitgeschichte-online.de/film/wir-sind-schwaben>>, zusammen mit Georg Koch.

58. Erzeugen, Deuten und Nutzen von Heritage: Kulturwissenschaftliche Betrachtungen. *Zeiträume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung Potsdam* 2014, 119–129.
59. Inszenierte Authentizität: Zum Umgang mit Vergangenheit im Kontext der Living History. In: M. Fitzenreiter (Hrsg.), *Authentizität. Artefakt und Versprechen in der Archäologie. IBAES – Internetbeiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie XV* (London 2014) 139–150.
60. Archäologie und Medien. In: D. Mölders & S. Wolfram (Hrsg.), *Schlüsselbegriffe der Prähistorischen Archäologie*. Tübinger Archäologische Taschenbücher 11 (Münster u. a. 2014) 33–37.
61. Wahrnehmen. In: S. Samida, M. K. H. Eggert & H. P. Hahn (Hrsg.), *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen* (Stuttgart – Weimar 2014) 140–148, zusammen mit Dorothee Kimmich.
62. Semioptoren. In: S. Samida, M. K. H. Eggert & H. P. Hahn (Hrsg.), *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen* (Stuttgart – Weimar 2014) 249–252.
63. Denkmale. In: S. Samida, M. K. H. Eggert & H. P. Hahn (Hrsg.), *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen* (Stuttgart – Weimar 2014) 189–192.
64. Materielle Kultur in den Kultur- und Sozialwissenschaften. In: S. Samida, M. K. H. Eggert & H. P. Hahn (Hrsg.), *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen* (Stuttgart – Weimar 2014) 1–12, zusammen mit Hans Peter Hahn und Manfred K. H. Eggert.
65. Stonehenge. In: S. Wodianka & J. Ebert (Hrsg.), *Metzler Lexikon moderner Mythen. Figuren, Konzepte, Ereignisse* (Stuttgart – Weimar 2014) 345–348.

2013

66. Das Materielle in den Kultur- und Sozialwissenschaften: Metatheoretische Reflexionen. *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien* 143, 2013, 329–349, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
67. Zur Genese von Heritage: Kulturerbe zwischen ‚Sakralisierung‘ und ‚Eventisierung‘. *Zeitschrift für Volkskunde* 109/1, 2013, 77–98.
68. Archäologie und Öffentlichkeit: Zum Stand der Reflexion. In: M. K. H. Eggert & U. Veit (Hrsg.), *Theorie in der Archäologie: Zur jüngeren Diskussion in Deutschland*. Tübinger Archäologische Taschenbücher 10 (Münster u. a. 2013) 337–374.

2012

69. Re-Enactors in archäologischen Freilichtmuseen: Motive und didaktische Konzepte. *Archäologische Informationen* 35, 2012, 209–218.
70. Populäre Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert: Motive und Strategien archäologischer Erzähler. *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 51, 2010 [2012], 87–104.
71. Über Interdisziplinarität: Betrachtungen zur Kooperation von Natur- und Kulturwissenschaften in der Archäologie. *Hephaistos* 29, 2012, 9–24, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
72. Archäologische Berichterstattung in der Presse des 19. Jahrhunderts: Plädoyer für medienhistorische Forschungen. *Saeculum* 61/2, 2011 [2012], 283–304.
73. Die B.A.-/M.A.-Studiengänge. In: M. K. H. Eggert, *Prähistorische Archäologie: Konzepte und Methoden* (Tübingen – Basel, 4. Auflage 2012) 392–406.
74. Mediatisierte Archäologie: Inszenierung – Kommerzialisierung – Pornografisierung. In: C. Kühberger & A. Pudlat (Hrsg.), *Vergangenheitsbewirtschaftung: Public History zwischen Wirtschaft und Wissenschaft* (Innsbruck u. a. 2012) 120–138.
75. Reenacted Prehistory Today: Preliminary Remarks on a Multidisciplinary Research Project. In: N. Schücker (Hrsg.), *Integrating Archaeology: Science – Wish – Reality* (Frankfurt a. M. 2012) 75–80.

2011

76. Nach der Dekonstruktion – Perspektiven der Schliemannforschung heute. *Mitteilungsblatt des Heinrich-Schliemann-Museums Ankershagen* 9, 2011, 113–128.
77. Literatur, Geschichte und Archäologie im 19. Jahrhundert: Der Burghügel von Hisarlik. In: S. Burmeister & N. Müller-Scheeßel (Hrsg.), *Fluchtpunkt Geschichte: Archäologie und Ge-*

- schichtswissenschaft im Dialog. Tübinger Archäologische Taschenbücher 9 (Münster u. a. 2011) 73–92.
78. Über dieses Buch. In: M. K. H. Eggert, Retrospektive. Archäologie in kulturwissenschaftlicher Sicht. Hrsg. von M. Augstein & S. Samida (Münster u. a. 2011) 9–18, zusammen mit Melanie Augstein.
79. Vom Heros zum Lügner? Wissenschaftliche ‚Medienstars‘ im 19. Jahrhundert. In: S. Samida (Hrsg.), Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert (Bielefeld 2011) 245–272.
80. ‚Inszenierte Wissenschaft‘: Einführung in die Thematik. In: S. Samida (Hrsg.), Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert (Bielefeld 2011) 11–23.
81. Didaktik in den Altertumswissenschaften – Zur Struktur und Bedeutung einer Archäologie-didaktik. In: A. Verbovsek, B. Backes & C. Jones (Hrsg.), Methodik und Didaktik in der Ägyptologie. Herausforderungen eines kulturwissenschaftlichen Paradigmenwechsels in den Altertumswissenschaften. Ägyptologie und Kulturwissenschaft 4 (München 2011) 153–172.

2010

82. Ausgräber und Entdecker, Abenteurer und Held: Populäre Geschichtsvermittlung in archäologischen Fernsehdokumentationen. In: K. Arnold, W. Hömberg & S. Kinnebrock (Hrsg.), Geschichtsjournalismus. Zwischen Information und Inszenierung. Kommunikationsgeschichte 21 (Berlin 2010) 219–233.
83. Schliemanns Erbe? Populäre Bilder von Archäologie in der Öffentlichkeit. In: H.-J. Gehrke & M. Sénécheau (Hrsg.), Geschichte, Archäologie, Öffentlichkeit: Für einen neuen Dialog zwischen Wissenschaft und Medien. Historische Lebenswelten in populären Wissenskulturen 4 (Bielefeld 2010) 31–48.
84. Nach dem *iconic turn*: Aspekte einer bildwissenschaftlichen Programmatik in der Archäologie. In: C. Juwig & C. Kost (Hrsg.), Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder? Tübinger Archäologische Taschenbücher 8 (Münster u. a. 2010) 95–109.
85. ‚Objekte der Begierde‘: Archäologische Dinge zwischen Forschung und Kommerzialisierung. In: E. Tietmeyer, C. Hirschberger, K. Noack & J. Redlin (Hrsg.), Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur. Schriftenreihe Museum Europäischer Kulturen 5 (Münster u. a. 2010) 89–98.

2009

86. Archäologie als Beruf: Eine Befragung unter Mitgliedern der Deutschen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte. *Archäologische Informationen* 30/2, 2007 (2009), 39–52, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
87. Heinrich Schliemann, Troia und die deutsche Presse: Medialisierung, Popularisierung, Inszenierung. In: P. Boden & D. Müller (Hrsg.), Populäres Wissen im medialen Wandel seit 1850. Literaturforschung 9 (Berlin 2009) 135–151.
88. Zwischen Scylla und Charybdis: Digitale Visualisierungsformen in der Archäologie. In: M. Heßler & D. Mersch (Hrsg.), Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft (Bielefeld 2009) 258–274.

2008

89. Vom Magister zum Master: Eine Umfrage zu den neuen Studiengängen. *Archäologisches Nachrichtenblatt* 13/3, 241–260, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
90. Die neuen B.A.-/M.A.-Studiengänge. In: M. K. H. Eggert, Prähistorische Archäologie: Konzepte und Methoden (Tübingen – Basel, 3. Auflage 2008) 390–405.
91. Vom Kult zum Pop? Die Kelten und Halloween in der gegenwärtigen Alltagskultur. In: C. Jacke & M. Zierold (Hrsg.), Populäre Kultur und soziales Gedächtnis: theoretische und exemplarische Überlegungen zur dauer vergesslichen Erinnerungsmaschine Pop. Special Issue SPIEL – Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft 24/2, 2005 (Frankfurt a. M. u. a. 2008) 389–402, zusammen mit Melanie Augstein.

2007

92. Zur Frage von Stellenbesetzungen an deutschen Universitäten: Einschätzungen und Ergänzungen zu Heinrich Härkes „The Good, the Bad and the Ugly?“. *Archäologische Informationen* 30/1, 2007, 105–110.
93. Archäologische Bodendenkmale: Zur Aneignung alter Kulturlandschaft. *Archiv für Mediengeschichte* 7, 2007, 105–116 [= Themenheft „Stadt, Land, Fluss. Medienlandschaften“, hrsg. von L. Engell, J. Vogel & B. Siegert].

2006

94. Archäologische Quellen: Zwischen historischer Realität und historischer Fiktion. Anmerkungen zur Troia-Debatte. *Archäologisches Korrespondenzblatt* 26/1, 2006, 37–47.
95. Elektronische Zeitschriften in der Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie. Bestandsaufnahme und Analyse. *Bibliotheksdienst* 8/9, 2006, 1003–1014.
96. Prähistorische Archäologie: Von der ‚Wissenschaft des Spatens‘ zur historischen Cyberwissenschaft. Tendenzen und Positionen. *Zeitenblicke* 2006, Nr. 3. Abrufbar unter <<http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Samida>>.
97. Die Vergangenheit in der Alltagswelt der Gegenwart – Anmerkungen zu einer Didaktik der Archäologie. In: H.-P. Wotzka (Hrsg.), Grundlegungen. Beiträge zur europäischen und afrikanischen Archäologie für Manfred K. H. Eggert (Tübingen 2006) 215–229.

2005

98. Wissenschaftskommunikation und Wissensvermittlung. Neue Medien in der Archäologie. *Archäologische Informationen* 28/1&2, 2005, 239–245.
99. Wissensvermittlung im Zeitalter der Neuen Medien. Von ‚virtuellen Museen‘ und ‚virtuellen Rekonstruktionen‘ am Beispiel der Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie. In: D. Burckhardt, R. Hohls & V. Ziegeldorf (Hrsg.), Geschichte und Neue Medien in Forschung, Archiven, Bibliotheken und Museen. Tagungsband .hist2003. Historisches Forum 7/II (Berlin 2005) 1–17. Abrufbar unter <<https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/18474>>.

2004

100. Virtuelle Archäologie – Zwischen Fakten und Fiktion. In: K. Bär, K. Berkes, S. Eichler, A. Hartmann, S. Klaeger & O. Stoltz (Hrsg.), Text und Wahrheit. Ergebnisse der interdisziplinären Tagung ‚Fakten und Fiktionen‘ der Philosophischen Fakultät der Universität Mannheim, 28.–30. November 2002 (Frankfurt a. M. u. a. 2004) 195–207.

2002

101. Das Museum als Wegbereiter progressiver Forschung: Zur Bedeutung *Ole Worms* (1588–1654) für die Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie. *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 43/4, 2002, 589–603.
102. Überlegungen zu Begriff und Funktion des ‚virtuellen Museums‘: Das archäologische Museum im Internet. *Museologie-Online* 4, 2002, 1–58.

2001

103. Zur Virtualisierung archäologischer Museen – Bemerkungen zum Titelthema ‚Archäologische Museen zwischen Archiv und Erlebnisort‘ in den Archäologischen Information 23/2, 2000. *Archäologische Informationen* 24/1, 2001, 71–74.

2000

104. Archäologie und Internet – Rückblick auf eine Lehrveranstaltung im WS 2000/2001 am Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters der Universität Tübingen. *Archäologische Informationen* 23/2, 2000, 225–228.
105. Zum Ursprung des ‚Sports‘: Sporthistorische Theorien und ur- und frühgeschichtliche Quellen. *Archäologische Informationen* 23/1, 2000, 171–174.
106. Zum Ursprung des Sports. Ein forschungsgeschichtlicher Rückblick. *Nikephoros* 13, 2000, 7–46.

Besprechungen

107. Rezension zu: C. Drexel, Faszination Wilder Westen. Living History im Kosmos des Münchner Cowboy-Clubs (Münster u. a. 2022). *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2024 (im Druck).
108. Rezension zu: N. Probst, Objekte, die die Welt bedeuten: Carl Niessen und der Denkraum der Theaterwissenschaft (Stuttgart 2022). *H-Soz-Kult* (25.10.2024).
109. Rezension zu: S. Benzer (Hrsg.), Kulturelles Erbe. Was uns wichtig ist! (Wien u. a. 2020). *H-Soz-Kult* (25.11.2021).
110. Rezension zu: K. Bosse (Hrsg.), Thingstätten: Von der Bedeutung der Vergangenheit für die Gegenwart (Bielefeld 2020). *H-Soz-Kult* (3.12.2020).
111. Rezension zu: E. Schweighöfer, Vom Neandertal nach Afrika: Der Streit um den Ursprung der Menschheit im 19. und 20. Jahrhundert (Göttingen 2018). *Historische Zeitschrift* 308/3, 2019, 827–829.
112. Rezension zu: W. Bölke, „Dein Name ist unsterblich für alle Zeiten.“ Das Leben Heinrich Schliemanns im Briefwechsel mit seiner mecklenburgischen Familie (Düsseldorf 2015). *Historische Zeitschrift* 306/2, 2018, 586–587.
113. Rezension zu: P. T. Kalshoven, Crafting „the Indian“. Knowledge, Desire, and Play in Indianist Reenactment (New York u. a. 2012). *H-Soz-Kult* (8.5.2015).
114. Rezension zu: J. Leskovar, Kämpfen um die Kelten. Archäologische Argumente in der neuheidnischen Literatur und der Keltenbegriff in der Fachliteratur (Wien 2012). *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 53/1&2, 2012 [2014], 151–155.
115. Rezension zu: W. Hochbrück, Geschichtstheater: Formen der „Living History“. Eine Typologie (Bielefeld 2013). *H-Soz-Kult* (20.12.2013), zusammen mit Georg Koch.
116. Rezension zu: H.-D. Quack & A. Steinecke (Hrsg.), Dark Tourism: Faszination des Schreckens (Paderborn 2012). *H-Soz-Kult* (5.2.2013).
117. Rezension zu: J. Roselt & U. Otto (Hrsg.), Theater als Zeitmaschine: Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven (Bielefeld 2012). *H-Soz-Kult* (20.12.2012), zusammen mit Georg Koch.
118. Rezension zu: T. M. Buck & N. Brauch (Hrsg.), Das Mittelalter zwischen Vorstellung und Wirklichkeit. Probleme, Perspektiven und Anstöße für die Unterrichtspraxis (Münster u. a. 2011). *H-Soz-Kult* (18.9.2012), zusammen mit Georg Koch.
119. Rezension zu: M. Jung, „Heimathirsche“. Hobbyarchäologen zwischen Hedonismus und Professionalisierung (Münster u. a. 2010). *Archäologische Informationen* 34/1&2, 2011, 147–150.
120. Rezension zu: G. von Merhart, Daljóko. Bilder aus sibirischen Arbeitstagen. Hrsg. von H. Parzinger (Wien u. a. 2008). *Bonner Jahrbücher* 209, 2009 [2011], 486–490.
121. Rezension zu: M. Zavadil, Ein trojanischer Federkrieg. Die Auseinandersetzungen zwischen Ernst Boetticher und Heinrich Schliemann (Wien 2009). *Gnomon* 83/7, 2011, 647–652.
122. Rezension zu: T. Fischer & R. Wirtz (Hrsg.), Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen (Konstanz 2008). *Historische Zeitschrift* 290/3, 2010, 723–724.
123. Rezension zu: C. Holtorf, Monumental Past, The life-histories of megalithic monuments in Mecklenburg-Vorpommern (Germany). [CD-Rom] oder <<https://tspace.library.utoronto.ca/citm/holtorf/index.html>>. *Germania* 81/2, 2003, 599–603.
124. Rezension zu: S. Jenks & S. Marra (Hrsg.), Internet-Handbuch Geschichte (Köln u. a. 2001). *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 5, 2002, 1091–1093.

Reihen-Herausgeberschaft

„Public History – Geschichte in der Praxis“. UTB-Studienbuchreihe, herausgegeben zusammen mit Irmgard Zündorf. Folgende Bände der Reihe sind erschienen bzw. in Vorbereitung:

- Th. Fischer/Th. Schuhbauer, Geschichte in Film und Fernsehen: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2016).
- H. Sack, Geschichte im politischen Raum: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2016).

- Th. Thiemeyer, Geschichte im Museum: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2018).
- H. Knoch, Geschichte in Gedenkstätten: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2020).
- W. Kolbe, Geschichtstourismus: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2021).
- J. Kunow/M. Rind, Archäologische Denkmalpflege: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2022).
- P. Haas/M. Schürrer, Geschichte im Archiv: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel in Vorb.).

Unterrichtsentwürfe/OER (inkl. Unterrichtsmaterial)

- Die Welt in der Stube/Fankulturen als Wissenskulturen (Heidelberg 2020), zusammen mit Cord Arendes. Abrufbar unter <<https://www.hse-heidelberg.de/hsedubox/medien/populaerkultur-den-unterricht-integrieren>>.
- Die Heidelberger „Thingstätte“ – ein Repräsentations- und „Erlebnisort“ der NS-Zeit (mit Exkursion)/Die Heidelberger „Thingstätte“ als Beispiel für den Umgang mit „dunklem Erbe“ in der Bundesrepublik (Heidelberg 2021), zusammen mit Ralph Höger. Abrufbar unter <<https://www.hse-heidelberg.de/hsedubox/medien/dunkles-und-vergessenes-kulturerbe>>.

Interviews/Beiträge in den Medien

- „Abreißen, verfallen lassen oder völlig neu verwenden? Wie Nachkriegsdeutschland ehemalige NS-Kulturstätten nutzte“, von Tobias Schreiner. [Fritz Thyssen Stiftung Journal](#) (Juni 2023).
- „Die Schliemanns waren Celebrities“. [L.I.S.A. Wissenschaftsportal Gerda Henkel Stiftung](#) (30. Mai 2023).
- „200. Geburtstag von Heinrich Schliemann: Vom Kaufmann zum Gründervater der Archäologie“ von Matthias Hennies. Deutschlandfunk, „Aus Kultur- und Sozialwissenschaften“ (Sendetermin 6. Januar 2022).
- Radio-Feature „Zeitfragen“ zu „Der Schatzsucher und seine Beute? War Heinrich Schliemann ein verdienter Archäologe?“ von Tobias Barth und Lorenz Hoffmann. Deutschlandfunk Kultur (Sendetermin 5. Januar 2022).
- Interview im Podcast „Mare Nostrum – der Antiken-Podcast“ über Heinrich Schliemann (25. Dezember 2021).
- „Volksplatz steht in Borna für Kindheit und Sommerfilmtage“. Bericht zum Projekt über die NS-Thingstätten in der *Leipziger Volkszeitung* (19. August 2021).
- Interview im Podcast „Epochentrotter“ zum Thema „Geschichte erleben und Wissenschaft? Living History aus Sicht der Forschung“ (Sendetermin 20. Mai 2020).
- Radiosendung „Nostalgie: Zurück in die gute alte Zeit“. Radio Mephisto 97.6 (Sendetermin 24. Februar 2020).
- Studiogast bei der Radiosendung „Punkt 1“ zum Thema „Die Vergangenheit in den Genen“. Gesprächsleitung: Natasa Konopitzky. Ö1 (Sendetermin 18. November 2019).
- Bericht über die Podiumsdiskussion „Populäre Kultur und kulturelle Bildung – zwei Seiten einer Medaille?“ (Juni 2019) in der *Rhein Neckar Zeitung* (8. Juli 2019) unter dem Titel „Goethe oder Star Trek? Podiumsdiskussion ‚Populäre Kultur und kulturelle Bildung – zwei Seiten einer Medaille‘ in der Heidelberg School of Education“ (von Marion Glab).
- Interview in den *Lübecker Nachrichten* (29./30. Juli 2018) zum Thema ‚Living History‘.
- Studiogast in der Radiosendung „SWR2-Forum“ zum Thema „Im Pulverdampf vergangener Schlachten – Warum wird Geschichte nachgespielt?“. Gesprächsleitung: Norbert Lang. SWR2 (Sendetermin 24. Mai 2017).
- TV-Dokumentation „Geheimnisvolle Orte: Troja und der Schatz des Priamos“ von Johannes Unger. RBB (Sendetermin 24. Januar 2017).

- Interview zusammen mit Manfred K. H. Eggert in *Forschung Frankfurt: Das Wissenschaftsmagazin der Goethe-Universität* 2014/2, 50–52.
- Radiosendung „Geschichte als Erlebnis. Mittelaltermarkt, Ritterturnier und nachgestellte Schlachten“ von Christian Forberg. Deutschlandfunk (Sendetermin 10. Juli 2014).
- Interview in der Zeitschrift *Miroque. Lebendige Geschichte* Nr. 14, 2013/III.
- Radiosendung „Jenseits von Scherben, Knochen und Datierung“ von Barbara Weber. Deutschlandfunk (Sendetermin 6. Oktober 2011).

Darüber hinaus zahlreiche Blogbeiträge und -kommentare unter anderem in „Public History Weekly“, „Fokus Lehrerbildung“, „Alltag in der Krise“ und „doing | public | history“.