

MA-Studiengang

„Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“

(HF 120 ECTS, Kunstgeschichte, Museologie, Geschichte,
PO 2016, Revision 2017 bereits berücksichtigt)

Der zum WS 2016/17 eingeführte MA-Studiengang „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ (Studienbeginn WS und SoSe) kombiniert in einem anwendungsorientierten 1-Fach-Master kunsthistorische, historisch-archivalische sowie museologische Expertise. Er reagiert auf die zunehmenden kulturpolitischen Herausforderungen der Provenienzforschung und die gesteigerten Anforderungen an das Sammeln, Bewahren und Erforschen von Kulturgütern bzw. Cultural Heritage. Dabei bietet die Zusammenarbeit der Fächer Kunstgeschichte, Museologie und Geschichte breite theoretische Grundlagen, aber auch individuelle Möglichkeiten fachlicher Vertiefung. Damit qualifiziert dieser MA speziell für die Sammlungs- und Provenienzforschung in Museen, Sammlungen und sonstigen Wissensspeichern von der Antike bis zur Gegenwart.

Im Rahmen ihres Studiums erlangen die Studierenden ein fundiertes Wissen über Konzepte und Aufgaben der Sammlungs- und Provenienzforschung wie des Erhalts des Kulturellen Erbes. Die forschungsbasierte Vertiefung in den beteiligten Fächern vermittelt analytisch-kritische Fähigkeiten, die für eine erfolgreiche Karriere in Museen und anderen sammlungsbezogenen Institutionen notwendig sind. Zusätzlich bereiten die praktischen Erfahrungen und Qualifikationen in den Bereichen Sammlungspflege, -verwaltung und -forschung optimal auf die Berufstätigkeit vor.

Die Kooperation mit Sammlungen, Museen, Archiven, Bibliotheken und externen Experten gewährleistet eine praxisnahe und berufsbezogene Ausbildung. Sie umfasst eine große Vielfalt an Lehrveranstaltungen und Lehrformen, etwa Projekte in den Bereichen Ausstellung, Provenienzforschung oder Dokumentation, sieht aber ebenso Exkursionen, Praktika oder die Teilnahme an Tagungen und Workshops vor. So zielt der Studiengang auf den konstruktiven Austausch zwischen sammlungsbezogener Praxis und universitärer Forschung.

**MA-Hauptfach „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“
(120 Punkte bzw. ECTS)**

Semester	Module (je 5 ECTS)	Semester	Module
1 - WS	Sammeln, Sammler und Sammlungen	2 - SoSe	Bewahren und Kulturgüterschutz I (5 ECTS)
1 - WS	Wissensspeicher (Archive, Bibliotheken, Museen)	2 - SoSe	WPF: Unterbereich Fachliche Grundlagen: freie Wahl zwischen folgenden Modulen (je 5 ECTS), wobei insgesamt 15 ECTS zu erwerben sind: Geschichte I und II Kunstgeschichte I und II Museologie I und II Fachliche Grundlagen Sammlungen I und II
1 - WS	Grundlagen der Provenienzforschung		
1 - WS	Archiv- und Quellenkunde		
1 - WS	Kunsthistorische Analysemethoden	2 - SoSe	WPF: Unterbereich Grundlagen Berufspraxis: freie Wahl zwischen einem der folgenden folgende Module (je 5 ECTS), wobei insgesamt 10 ECTS zu erwerben sind: Archive und Bibliotheken; Museen; Universitäre Museen und Sammlungen; Kunsthandel; Fortbildungen und Tagungen
1 - WS	Museumswissenschaftliche Grundlagen		
Semester	Module (je 5 ECTS)	Semester	MA-Thesis
3 - WS	Kulturelles Erbe: Ethische und juristische Fragestellungen	4 - SoSe	Abschlussarbeit / MA-Thesis (30 ECTS, ca. 80 S.) zu einem Thema mit Bezug zur Sammlungs- bzw. Provenienzforschung
3 - WS	Bewahren und Kulturgüterschutz II		
3 - WS	Aktuelle Forschungen		
3 - WS	WPF: Unterbereich Fachliche Spezialisierung (freie Wahl zwischen folgenden Modulen (je 5 ECTS), wobei insgesamt 10 ECTS zu erwerben sind: Geschichte I und II Kunstgeschichte I und II Museologie I und II Fachliche Spezialisierung Sammlungen I und II		
3 - WS	WPF: Unterbereich Spezialisierung Berufspraxis: freie Wahl zwischen einem der folgenden folgende Module (je 5 ECTS): Archive und Bibliotheken; Museen; Universitäre Museen und Sammlungen; Kunsthandel		

1. Studienjahr: Pflicht- (PB) und Wahlpflichtbereich (WPF)

Semester	Modul (Kurzbezeichnung, Prüfungsnummer)	V- Art	SWS	ECTS	Prüf.-Art	Benotung	Angebot im aktuellen Semester: Veranstaltungs-Nr. und -Art, Titel mit Dozent, bei mehreren Lvt. pro Zeile ist eine auszuwählen	Zeit (Raum s. sb@home)
1/WS	Sammeln, Sammler und Sammlungen (04-SPE-SSS) *	V	2	5	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) mdl. Einzelprüfung (ca. 20 Min.)	Num.	—	—
1/WS	Wissenspeicher (Archive, Bibliotheken, Museen) (04-SPE-WSp) *	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	—	—
1/WS	Grundlagen der Provenienzforschung (04-SPE-GPF) *	S	2	5	dito	Num.	—	—
1/WS	Archiv- und Quellenkunde (04-SPE-AquK) ***	S	2	5	dito	Num.	<i>Vgl. das Angebot des Fachs Geschichte.</i>	
1/WS	Kunsthistorische Analysemethoden (04- SPE-KAM) *	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Num.	<i>Vgl. das Angebot des Fachs Kunstgeschichte.</i>	
1/WS	Museumswissenschaftliche Grundlagen (04-SPE-MK) **	V	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2- 3 S.) und zugehöriger Aus- stellungskritik (5-7 S.)	Num.	—	—

2/SS	Bewahren und Kulturgüterschutz I (04- SPE-BKGS1) *	V/S/ Ü	2	5	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) mdl. Einzelprüfung (ca. 20 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	04067700: S: Kulturerbe in ethnologischen Sammlungen - Wer bewahrt was für wen? (Fründt) 04067120: V: Präventive Konservierung. Erhal- tungsstrategien für Kunst und Kulturgut im mu- sealen Umfeld (Pracher)	Block 5.-7.5. u.n.V. Mo 16-18
------	--	-----------	---	---	---	------	--	---

**WPF: Unterbereich Fachliche Grundla-
gen Geschichte, Kunstgeschichte, Muse-**

In diesem WPF sind im 2. Semester 3 Module (je
5 ECTS) zu absolvieren.

ologie (15 ECTS)								
2/SS	Fachliche Grundlagen Geschichte I (04-SPE-FGG1) ***	V + S	4	5	a) Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) (Gewichtung der beiden Teile 30 : 70) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Num.	Vgl. das Angebot des Fachs Geschichte.	—
2/SS	Fachliche Grundlagen Geschichte II (04-SPE-FGG2) ***	V + S	4	5	dito	Num.	Vgl. das Angebot des Fachs Kunstgeschichte.	—
2/SS	Fachliche Grundlagen Kunstgeschichte I (04-SPE-FGKG1) *	V + S	4	5	Referat (ca. 40 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.)	Num.	Vgl. das Angebot des Fachs Geschichte.	—
2/SS	Fachliche Grundlagen Kunstgeschichte II (04-SPE-FGKG2) *	V + S	4	5	dito	Num.	Vgl. das Angebot des Fachs Kunstgeschichte.	—
2/SS	Fachliche Grundlagen Museologie I (04-SPE-FGMus1) **	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-3 S.) und zugehöriger Ausstellungenskritik (5-7 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.) oder c) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.)	Num.	04067562: Ü: Objekte in Szene setzen (Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums) (Greifenstein, 5 ECTS) 04067510: S: "Das Museum der Zukunft": Trends und Perspektiven für das 21. Jahrhundert (Fackler, mit Ganztagesworkshop zu „Bewerbung und Freiberuflichkeit“ von Sibylle Kneuer (Das Kulturbüro, Theres)	Mi 14-16 Die 12-14 + Workshop am 5.5. von 9-17
2/SS	Fachliche Grundlagen Museologie II (04-SPE-FGMus2) **	S	2	5	dito	Num.	04067562: Ü: Objekte in Szene setzen (Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums) (Greifenstein, 5 ECTS) 04067050: Ü: Grundlagen der Museumsarbeit: Inventarisieren und Dokumentieren (Menke, 2 Gruppen, Tutoren: Mayer, Schütz, 3 ECTS) 04067200: Ü: Das Römerkabinett im Museum Malerwinkelhaus Marktbreit – museumspäd. Neuausrichtung (Michel-von Dungern, 2 ECTS) 04067380: Ü: Fragebogen und Personas: Besucherforschung für das Museum für Franken (Hansen/Genslein, 2 ECTS)	Mi 14-16 Mo 10-12 oder Mo 14-16 + Blocktermine nach Absprache einige Do 16-18 + diverse Blocktermine vor Ort n. Absprache Mi 16-18 mit Block vor Ort
2/SS	Neu ab WS 2017/18: Fachliche Grundlagen Sammlungen I (04-SPE-FGS1) *	Ü	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenp. (4-5 S.) oder c) Projektarbeit im	Num.	04067710: R: ... aus dem chirurgischen Handwerkskoffer: Provenienzforschung mit Objekten der medizinhistorischen Sammlung der JMU	Do 10-12 + Blocktermine nach Ab-

					Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))		(Nolte, Karl, Schimanski)	sprache	
2/SS	<u>Neu ab WS 2017/18: Fachliche Grundlagen Sammlungen II (04-SPE-FGS2) *</u>	Ü	2	5	dito	Num.	04067560: Ü: Aegyptiaca im Martin von Wagner-Museum: Vermitteln m. digitalen Medien (Kurz, 5 ECTS) 04067562: Ü: Objekte in Szene setzen (Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums) (Greifenstein, 5 ECTS)	Die 8-10 Mi 14-16	
WPF: Unterbereich Berufspraxis (10 ECTS)							In diesem WPF ist im 2. Semester <u>2 Module (je 5 ECTS)</u> auszuwählen.		
2/SS	<u>Grundlagen Berufspraxis I: Archive und Bibliotheken (04-SPE-GPr1) *</u>	P	4 Wochen	5	a) Praktikumsbericht (ca. 10 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	B/NB	Im Rahmen des unterfränkischen <u>Provenienzforschungsprojekts der Landesstelle</u> für die nicht-staatlichen Museen können im Staatsarchiv Würzburg 3 Praktikumsplätze für SPkE-Studierende angeboten werden, ein 4.Praktikumsplatz steht <u>im Historischen Museum Regensburg</u> bei Frau Lang zur Verfügung. Voraussetzung ist der Besuch von: 04067715: <u>Einführung in "Grundlagen Berufspraxis I: Archive und Bibliotheken"</u> (Lang/Bach)	SoSe 2017 mit Einf. 17.-19.5.17	
2/SS	<u>Grundlagen Berufspraxis II: Museen (04-SPE-GPr2) *</u>	P	4 Wochen	5	dito	B/NB	Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien. Praktikumsplätze sind in Absprache mit den verantwortlichen Dozenten selbst zu suchen.	—	
2/SS	<u>Grundlagen Berufspraxis III: Universitäre Museen u. Sammlungen (04-SPE-GPr3) *</u>	P	4 Wochen	5	dito	B/NB	dito	—	
2/SS	<u>Neu ab WS 2017/18: Grundl. Berufspraxis IV: Kunsthandel (04-SPE-GPr4) *</u>	P	4 Wochen	5	dito	B/NB	dito	—	
2/SS	<u>Neu ab WS 2017/18: Grundlagen Berufspraxis V: Fortbildungen und Tagungen (04-SPE-GPr5) *</u>	Ü/E	insgesamt 5 Tage	5	Ergebnisprotokoll (ca. 5 S.)	B/NB	Freie Auswahl an sammlungsforscherischen Tagungen und Fortbildungen, z.B. des Deutschen Zentrums für Kulturgutverluste (DZK), des Arbeitskreises Provenienzforschung e.V., der Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitätssammlungen in Deutschland, der Bayerischen Museumsakademie (BMA), des	—	

							Deutsche Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM). Vgl. online: https://arthist.net/ oder https://www.kulturgutverluste.de/Webs/DE/Aktuelles/Termine/Index.html oder http://arbeitskreis-provenienzforschung.org/ oder http://wissenschaftliche-sammlungen.de/de/termine/ oder http://www.museumsbund.de/de/aktuelles/termine/ oder http://www.bayerische-museumsakademie.de/veranstaltungen/uebersicht/index.html	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Studienjahr: Pflicht- (PB) und Wahlpflichtbereich (WPF) + MA-Thesis

3/WS	Kulturelles Erbe: Ethische und juristische Fragestellungen (04-SPE-EthJur) *	V/S + Ü	4	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	—	—	
3/WS	Bewahren und Kulturgüterschutz II (04-SPE-BKGS2) *	S	2	5	dito	Num.	—	—	
3/WS	Aktuelle Forschungen (04-SPE-Forsch) *	Ü	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	—	—	
WPF: Unterbereich Fachliche Spezialisierung Geschichte, Kunstgeschichte, Museologie (10 ECTS)							In diesem WPF sind im 3. Semester 2 Module (je 5 ECTS) zu absolvieren.		
3/WS	Fachliche Spezialisierung Geschichte I (04-SPE-FSG1) ***	V + Ü	4	5	a) Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) (Gewichtung der beiden Teile 30 : 70) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Num.	<i>Vgl. das Angebot des Fachs Geschichte.</i>	—	
3/WS	Fachliche Spezialisierung Geschichte II (04-SPE-FSG2) ***	V + Ü	4	5	dito	Num.	<i>Vgl. das Angebot des Fachs Geschichte.</i>	—	
3/WS	Fachliche Spezialisierung Kunstgeschichte I (04-SPE-FSKG1) *	S	2	5	Referat (ca. 40 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.)	Num.	<i>Vgl. das Angebot des Fachs Kunstgeschichte.</i>	—	

3/WS	Fachliche Spezialisierung Kunstgeschichte II (04-SPE-FSKG2) *	S	2	5	dito	Num.	<i>Vgl. das Angebot des Fachs Kunstgeschichte.</i>	—
3/WS	Fachliche Spezialisierung Museologie I (04-SPE-FSMus1) **	S	2	5	a) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Num.	—	—
3/WS	Fachliche Spezialisierung Museologie II (04-SPE-FSMus2) **	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	—	—
3/WS	Neu ab WS 2017/18: Fachliche Spezialisierung Sammlungen I (04-SPE-FSS1) *	Ü	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesep. (4-5 S.) oder c) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Num.	<i>Vgl. sonstige Angebote von Sammlungen oder museumsrelevanter Fächer der JMU nach Absprache mit den Studiengangverantwortlichen.</i>	—
3/WS	Neu ab WS 2017/18: Fachliche Spezialisierung II (04-SPE-FSS2) *	Ü	2	5	dito	Num.	<i>dito</i>	—
WPF: Unterbereich Berufspraxis (5 ECTS)						In diesem WPF ist im 3. Semester <u>1 Modul (je 5 ECTS)</u> auszuwählen.		
3/WS	Spezialisierung Berufspraxis I: Archive und Bibliotheken (04-SPE-SPr1) *	P	4 Wochen	5	a) Praktikumsbericht (ca. 10 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	B/NB	Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien. Praktikumsplätze sind in Absprache mit den verantwortlichen Dozenten selbst zu suchen.	—
3/WS	Spezialisierung Berufspraxis II: Museen (04-SPE-SPr2) *	P	4 Wochen	5	dito	B/NB	dito	—
3/WS	Spezialisierung Berufspraxis III: Universitäre Museen und Sammlungen (04-SPE-SPr3) *	P	4 Wochen	5	dito	B/NB	dito	—
3/WS	Neu ab WS 2017/18: Grundlag. Berufspraxis IV: Kunsthandel (04-SPE-SPr4) *	P	4 Wochen	5	dito	B/NB	dito	—

4/SS	Master-Thesis Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe (04-SPE-MATH)		6 Mon.	30	MA-Thesis (ca. 80 S.)	Num.	Als Gutachter kommen alle promovierten und habilitierten DozentInnen der beteiligten Fächer in Frage.	—
------	---	--	--------	----	-----------------------	------	---	---

Studiengangverwaltung: Zuständig ist die Kunstgeschichte.

Verbuchung: Die mit * gekennzeichneten Module werden von der Kunstgeschichte verbucht, die mit ** von der Museologie und die mit *** von der Geschichte.