

# **MA-Studiengang**

## **„Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“**

(HF 120 ECTS, Kunstgeschichte, Museologie, Geschichte, PO 2016)

### **Lehrangebot im WS 2016/17**

Der zum WS 2016/17 eingeführte MA-Studiengang „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ kombiniert in einem anwendungsorientierten 1-Fach-Master kunsthistorische, historisch-archivalische sowie museologische Expertise. Er reagiert auf die zunehmenden kulturpolitischen Herausforderungen der Provenienzforschung und die gesteigerten Anforderungen an das Sammeln, Bewahren und Erforschen von Kulturgütern (Cultural Heritage). Dabei bietet die Zusammenarbeit der Fächer Kunstgeschichte, Museologie und Geschichte breite theoretische Grundlagen, aber auch individuelle Möglichkeiten fachlicher Vertiefung. Damit qualifiziert dieser MA speziell für die Sammlungs- und Provenienzforschung in Museen, Sammlungen und sonstigen Wissensspeichern von der Antike bis zur Gegenwart.

Im Rahmen ihres Studiums erlangen die Studierenden ein fundiertes Wissen über Konzepte und Aufgaben der Sammlungs- und Provenienzforschung wie des Erhalts des Kulturellen Erbes. Die forschungsbasierte Vertiefung in den beteiligten Fächern vermittelt analytisch-kritische Fähigkeiten, die für eine erfolgreiche Karriere in Museen und anderen sammlungsbezogenen Institutionen notwendig sind. Zusätzlich bereiten die praktischen Erfahrungen und Qualifikationen in den Bereichen Sammlungspflege, -verwaltung und -forschung optimal auf die Berufstätigkeit vor.

Die Kooperation mit Sammlungen, Museen, Archiven, Bibliotheken und externen Experten gewährleistet eine praxisnahe und berufsbezogene Ausbildung. Sie umfasst eine große Vielfalt an Lehrveranstaltungen und Lehrformen, etwa Projekte in den Bereichen Ausstellung, Provenienzforschung oder Dokumentation, sieht aber ebenso Exkursionen, Praktika oder die Teilnahme an Tagungen und Workshops vor. So zielt der Studiengang auf den konstruktiven Austausch zwischen sammlungsbezogener Praxis und universitärer Forschung.

**MA-Hauptfach „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“  
(120 Punkte bzw. ECTS)**

Semester	Module (je 5 ECTS)	Semester	Module
1 - WS	Sammeln, Sammler und Sammlungen	2 - SoSe	Kulturelles Erbe: Ethische und juristische Fragestellungen (5 ECTS)
1 - WS	Wissensspeicher (Archive, Bibliotheken, Museen)	2 - SoSe	Fachliche Grundlagen (freie Wahl zwischen folgenden Modulen (je 5 ECTS), wobei insgesamt 15 ECTS zu erwerben und mind. zwei Fächer abzudecken sind): Geschichte I und II Kunstgeschichte I und II Museologie I und II
1 - WS	Grundlagen der Provenienzforschung		
1 - WS	Archiv- und Quellenkunde		
1 - WS	Kunsthistorische Analysemethoden	2 - SoSe	Grundlagen Berufspraxis (freie Wahl zwischen einem der folgenden folgende Module (je 10 ECTS): Archive und Bibliotheken <i>oder</i> Museen <i>oder</i> Universitäre Museen und Sammlungen
1 - WS	Museumswissenschaftliche Grundlagen		
Semester	Module (je 5 ECTS)	Semester	MA-Thesis
3 - WS	Bewahren und Kulturgüterschutz I	4 - SoSe	<p align="center"><b>Abschlussarbeit / MA-Thesis</b> (30 ECTS, ca. 80 S.) zu einem Thema mit Bezug zur Sammlungs- bzw. Provenienzforschung</p>
3 - WS	Bewahren und Kulturgüterschutz II		
3 - WS	Aktuelle Forschungen		
3 - WS	Fachliche Spezialisierung (freie Wahl zwischen folgenden Modulen (je 5 ECTS), wobei insgesamt 10 ECTS zu erwerben und mindestens zwei Fächer abzudecken sind): Geschichte I und II Kunstgeschichte I und II Museologie I und II		
3 - WS	Spezialisierung Berufspraxis (freie Wahl zwischen einem der folgenden folgende Module (je 5 ECTS): Archive und Bibliotheken <i>oder</i> Museen <i>oder</i> Universitäre Museen und Sammlungen		

## 1. Studienjahr: Pflicht- und Wahlpflichtbereich (WPB)

Se- mes- ter	Modul (Kurzbezeichnung, Prüfungsnummer)	V- Art	SWS	ECTS	Prüf.-Art	Ben- otung	Angebot im aktuellen Semester: Veranstaltungs-Nr. und -Art, Titel mit Dozent, bei mehreren Lvst. pro Zeile ist eine auszuwählen	Zeit (Raum s. sb@home)
1/WS	<b>Sammeln, Sammler und Sammlungen</b> (04-SPE-SSS)	V	2	5	Klausur (ca. 60 Min.)	Num.	0408144: V: Öffentliche Ring-Vorlesung: Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe (Fackler, Leuschner, Tischer u.v.a.)	Do 18-20 (HS 5)
1/WS	<b>Wissensspeicher (Archive, Bibliotheken, Museen)</b> (04-SPE-WSp)	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	0408145: S: Grundlagen zu Methodik und Verwendung von Wissensspeichern (Mühling, Müller)	Fr 14-16 (7.E.2)
1/WS	<b>Grundlagen der Provenienzforschung</b> (04-SPE-GPF)	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	0406757: S: Provenienzforschung als Detektivgeschichte – eine praktische Einführung. In Kooperation mit der Landesstelle für die nicht-staatlichen Museen in Bayern (Lange/Bach)	Blocktermin 10. bis 12.11.2016
1/WS	<b>Museumswissenschaftliche Grundlagen</b> (04-SPE-MK)	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-3 S.) und zugehöriger Ausstellungskritik (5-7 S.)	Num.	0406751: S: Einführung in die Museumswissenschaft/Museum Studies: Begriffe, Debatten, Ausstellungsanalyse (Fackler) 0406753: S: Kulturelles Erbe im Spannungsverhältnis von wertschöpfender Nutzung und nachhaltigem Schutz (Menke) 0407655: S: Projektorientiertes Kulturmanagement (Fink) 0406737: Ü: Meere und Ozeane - Entwicklung und Realisierung eines Low-Budget-Ausstellungskonzepts (Rüttinger)	Mo 14-16 + Einf.- tage in Nürnberg vom 13.-14.1016 Mo 16-18  Einf. + Absprache Blocktermine: 21.10.16, 14-17  Die 8-10
1/WS	<b>Archiv- und Quellenkunde</b> (04-SPE-AquK)			5	Vgl. Geschichte		04071701: Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick (Mühling) 0407100: Einführung in die Neuere Geschichte: Antiklerikalismus (Mühling)	Fr 12-14  Fr 8-10

						0407100: Einführung in die Neuere Geschichte: Gericht u. Verfahren im Hl. Römischen Reich (Bongartz) 0407002: Historische Hilfswissenschaften: Päläographie und Aktenkunde der Frühen Neuzeit (Meier)	Mo 16-18 Do 18-20
1/WS	<b>Kunsthistorische Analysemethoden</b> (04-SPE-KAM)			5	Vgl. Kunstgeschichte	0408123: S: Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): topisches Gestalten - bildkünstlerische Rezeption antiker Skulpturen in der Kunst der Frühen Neuzeit (N.N.)	Mi 12-14, Anmeldung bis 4.10.2016 an: marianne.almen@uni-wuerzburg.de

2/SS	<b>Kulturelles Erbe: Ethische und juristische Fragestellungen</b> (04-SPE-EthJur)	V/S + Ü	4	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	—	—
<b>UNTERBEREICH FACHLICHE GRUNDLAGEN</b> Geschichte, Kunstgeschichte, Museologie						In diesem WPB sind im 2. Semester 2 <u>Module</u> (je 5 ECTS = 10 ECTS) aus mindestens 2 der beteiligten Fächer zu absolvieren.		
2/SS	<b>Fachliche Grundlagen Museologie I</b> (04-SPE-FGMus1)	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (2-3 S.) und zugehöriger Ausstellungskritik (5-7 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.) oder c) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Num.	—	—
2/SS	<b>Fachliche Grundlagen Museologie II</b> (04-SPE-FGMus2)	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	—	—
2/SS	<b>Fachliche Grundlagen Geschichte I</b> (04-SPE-FGG1)			5		Vgl. das Angebot des Fachs Geschichte.		
2/SS	<b>Fachliche Grundlagen Geschichte II</b> (04-SPE-FGG2)			5		Vgl. das Angebot des Fachs Kunstgeschichte.		
2/SS	<b>Fachliche Grundlagen Kunstgeschichte I</b>			5		Vgl. das Angebot des Fachs Geschichte.		

	(04-SPE-FGKG1)							
2/SS	<b>Fachliche Grundlagen Kunstgeschichte II</b> (04-SPE-FGKG2)			5				Vgl. das Angebot des Fachs Kunstgeschichte.
<b>MODULGRUPPE BERUFSPRAXIS</b>								In diesem WPB ist im 2. Semester <u>1 Modul (10 ECTS)</u> auszuwählen.
2/SS	<b>Grundlagen Berufspraxis I: Archive und Bibliotheken</b> (04-SPE-GPr1)	P	8 Wochen	10	a) Praktikumsbericht (ca. 15 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtvolumen von ca. 70 Std. (z.B. als Portfolio)	Num.	—	—
2/SS	<b>Grundlagen Berufspraxis II: Museen</b> (04-SPE-GPr2)	P	8 Wochen	10	a) Praktikumsbericht (ca. 15 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtvolumen von ca. 70 Std. (z.B. als Portfolio)	Num.	—	—
2/SS	<b>Grundlagen Berufspraxis III: Universitäre Museen und Sammlungen</b> (04-SPE-GPr3)	P	8 Wochen	10	a) Praktikumsbericht (ca. 15 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtvolumen von ca. 70 Std. (z.B. als Portfolio)		—	—

## 2. Studienjahr: Wahlpflichtbereich (WPB 1, 2, 3) + MA-Thesis

3/WS	<b>Bewahren und Kulturgüterschutz I</b> (04-SPE-BKGS1)	V	2	5	Klausur (ca. 60 Min.)	Num.	—	—
3/WS	<b>Bewahren und Kulturgüterschutz II</b> (04-SPE-BKGS2)	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	—	—
3/WS	<b>Aktuelle Forschungen</b> (04-SPE-Forsch)	Ü	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	—	—
<b>UNTERBEREICH FACHLICHE SPEZIALISIERUNG</b> Geschichte, Kunstgeschichte, Museologie								In diesem WPB sind im 2. Semester <u>3 Module (je 5 ECTS = 15 ECTS)</u> aus mindestens <u>2 der beteiligten Fächer</u> zu absolvieren.

3/WS	<b>Fachliche Spezialisierung Museologie I</b> (04-SPE-FSMus1)	S	2	5	a) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Num.	—	—	
3/WS	<b>Fachliche Spezialisierung Museologie II</b> (04-SPE-FSMus2)	S	2	5	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Num.	—	—	
3/WS	<b>Fachliche Spezialisierung Geschichte I</b> (04-SPE-FSG1)			5			Vgl. das Angebot des Fachs Geschichte.		
3/WS	<b>Fachliche Spezialisierung Geschichte II</b> (04-SPE-FSG2)			5			Vgl. das Angebot des Fachs Kunstgeschichte.		
3/WS	<b>Fachliche Spezialisierung Kunstgeschichte I</b> (04-SPE-FSKG1)			5			Vgl. das Angebot des Fachs Geschichte.		
3/WS	<b>Fachliche Spezialisierung Kunstgeschichte II</b> (04-SPE-FSKG2)			5			Vgl. das Angebot des Fachs Kunstgeschichte.		
<b>MODULGRUPPE BERUFSPRAXIS</b>							In diesem WPB ist im 2. Semester <u>1 Modul (5 ECTS)</u> auszuwählen.		
3/WS	<b>Spezialisierung Berufspraxis I: Archive und Bibliotheken</b> (04-SPE-SPr1)	P	4 Wochen	5	a) Praktikumsbericht (ca. 10 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Num.	—	—	
3/WS	<b>Spezialisierung Berufspraxis II: Museen</b> (04-SPE-SPr2)	P	4 Wochen	5	a) Praktikumsbericht (ca. 10 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Num.	—	—	
3/WS	<b>Spezialisierung Berufspraxis III: Universitäre Museen und Sammlungen</b> (04-SPE-SPr3)	P	4 Wochen	5	a) Praktikumsbericht (ca. 10 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))		—	—	
4/SS	<b>Master-Thesis Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe</b> (04-SPE-MATH)		6 Mon.	30	MA-Thesis (ca. 80 S.)	Num.	—	—	