

in der Reihe der von den Universitäten
Leipzig, Würzburg und der École Pratique des
Hautes Études, PSL (Sorbonne), organisierten
Renaissance-Kolloquien



**UNIVERSITÄT
LEIPZIG**

Institut für Kunstgeschichte



Institut für Kunstgeschichte
Julius-Maximilians

**UNIVERSITÄT
WÜRZBURG**



École Pratique
des Hautes Études



histara

Histoire de l'art, des représentations et de l'administration
dans l'Europe moderne et contemporaine



MUSEUMSINITIATIVE
des Martin von Wagner Museums
der Universität Würzburg e.V.

Julius-Maximilians-Universität
Institut für Kunstgeschichte
Am Hubland
97074 Würzburg

Email: l-kunstgeschichte@uni-wuerzburg.de
Telefon: (0931) 31-85576

Tagungsort
Residenzplatz 2a
97070 Würzburg



Bild: Nach Fra Angelico, Verkündigungengel,
Martin von Wagner Museum (Photo: Würz)



**RENAISSANCE
KOLLOQUIUM**
Würzburg,
8. und 9. Juni 2018

Freitag, 8. Juni Martin von Wagner Museum		Freitag, 8. Juni Martin von Wagner Museum		Samstag, 9. Juni Toscanasaal der Residenz	
9.15 Uhr	Einführung und Begrüßung Damian Dombrowski, Sabine Frommel, Frank Zöllner, Eckhard Leuschner	In den Pausen besteht Gelegenheit zum Besuch der Ausstellung „OVID. Amor fou“ im Martin von Wagner Museum			
1. Sektion: Moderation von Susanne Müller-Bechtel (Würzburg/Dresden)		4. Sektion: Moderation von Damian Dombrowski (Würzburg)		5. Sektion: Moderation von Hans Aurenhammer (Frankfurt am Main)	
9.30 Uhr	Isabella Augart (Hamburg): Non est hic. Materialisierungen des leeren Grabes Christi in der Cappella Rucellai in Florenz	16.00 Uhr	Claudia Jentsch (Berlin): Gebaute Gemeinschaft? Gleichheit und Distinktion als Leitmotive der Raumordnung von Santo Spirito, Florenz	9.30 Uhr	Santiago González Villajos (Madrid): Francisco de Luna and the Grotesque: Reconsidering Early Renaissance Architecture in Spain
10.15 Uhr	Caterina Cardamone (Rimini): Le tecniche di costruzione nell’architettonico Libro di Antonio Averlino	16.45 Uhr	Luis Rueda Galán (Jaén): The “Hypnerotomachia Poliphili” in Spain. Architecture and the Intellectual Milieu of the Early Renaissance	10.15 Uhr	Gina Möller (Düsseldorf): Römische Papstkapellen im Cinquecento. Fragen zu Materialität und Produktion
11.00 Uhr	Kaffeepause			11.00 Uhr	Kaffeepause
2. Sektion: Moderation von Sabine Frommel (Paris)		Abendvortrag	(Hörsaal III der Musikwissenschaft, Südflügel der Residenz, Erdgeschoss)	6. Sektion: Moderation von Frank Zöllner (Leipzig)	
11.30 Uhr	Maria Lesimple (Grenoble): Kunst als politisches Instrument am Beispiel des Schatzes von Brou	18.15 Uhr	Einführung Eckhard Leuschner (Würzburg)	11.30 Uhr	Stefaniia Kovbasiuk (Kiew): Experiments with the Last Supper: Iconography at the Crossroads in the Netherlandish Renaissance
12.15 Uhr	Fabiola Gilardoni (Amiens/München): Plaire et instruire: le corail dans la culture matérielle des Kunst- et Wunderkammern		Hans Aurenhammer (Frankfurt am Main): Michelangelos „Jüngstes Gericht“ und Dantes „Commedia“	12.15 Uhr	Marco Silvestri (Paderborn): Städtebau zwischen Tradition, Transformation und Antikenrezeption. Eine vergleichende Untersuchung der frühneuzeitlichen Silberbergbaustadt
13.00 Uhr	Mittagspause			13.00 Uhr	Mittagspause
3. Sektion: Moderation von Daniela Roberts (Würzburg)					
14.00 Uhr	Andreas Huth (Berlin): Michelozzo, ein ,architetore e iscultore di tutto‘? Zur Narrativierung eines Renaissance-architekten			14.00 Uhr	Verena Friedrich (Würzburg) führt die ReferentInnen durch die Prunkräume der Würzburger Residenz (Anmeldung erforderlich)
14.45 Uhr	Sarah W. Lynch (Erlangen): A “Renaissance Architect” in Central Europe: Concept, Context, and Interpretation				
15.30 Uhr	Kaffeepause				