



Château
de Fontainebleau



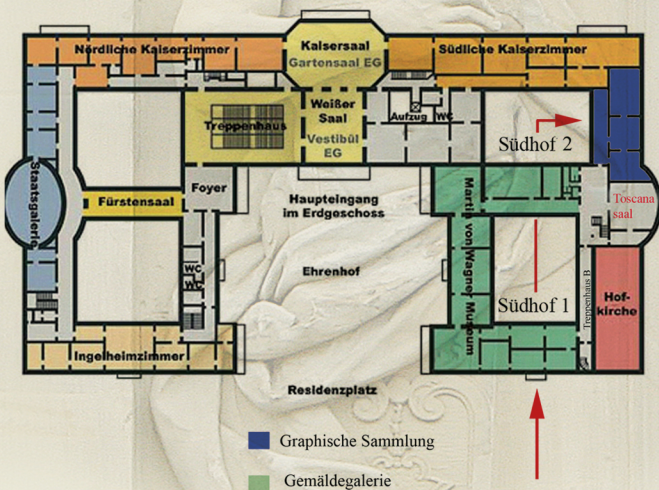
histara
Histoire de l'art, des représentations et de l'administration
dans l'Europe moderne et contemporaine



École Pratique
des Hautes Études



Frankenbund
Gruppe Würzburg



Zugangsplan zum Toscanasaal der
fürstbischöflichen Residenz Würzburg

Die internationale Doppeltagung, Kooperationsprojekt zwischen dem Würzburger Institut für Kunstgeschichte, der Pariser Sorbonne (École Pratique des Hautes Études), dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und dem Weltkulturerbe Schloss Fontainebleau, erforscht anthropomorphe Stützen, also der Architektur «dienende Körper» (Atlanten, Karyatiden, Termenfiguren und andere Mischformen), und verfolgt ihre Karriere in den Bau- und Bildkünsten seit der griechischen und römischen Antike bis zur Gegenwart – ein Thema, in dem exemplarisch Körperkonzepte, Baukulturen sowie Norm- und Regeldenken verschiedener Epochen zu studieren sind. Mit interdisziplinärem Ansatz werden archäologische, baukünstlerische, graphische und gemalte Quellen herangezogen und in einem kulturgeschichtlichen Rahmen untersucht, wobei speziell die Migration von Künstlern und Motiven im Fokus steht.

Nach dem ersten Teil der internationalen Tagung, die in Paris und Fontainebleau mit Schwerpunkt Antike, Mittelalter und Hochrenaissance stattfand, beschäftigen sich im zweiten, dem Würzburger Tagungsteil Fachwissenschaftler aus zahlreichen europäischen Ländern mit anthropomorphen Stützen von der Spätrenaissance bis in die Gegenwart. Im Sinne eines „Gipfeltreffens“ mit dem Schloss von Fontainebleau wird die Würzburger Residenz zentraler Referenzpunkt und wichtigstes Anschauungsobjekt der Veranstaltung sein.

Julius-Maximilians-Universität
Institut für Kunstgeschichte
Am Hubland
97074 Würzburg

Email: l-kunstgeschichte@uni-wuerzburg.de
Telefon: (0931) 31-85576

Internationale Tagung

veranstaltet vom
Institut für Kunstgeschichte
der Julius-Maximilians-Universität Würzburg,
der École Pratique des Hautes Études (Sorbonne),
dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris
und
dem Château de Fontainebleau

unter der wissenschaftlichen Leitung von
Vincent Droguet, Sabine Frommel, Thomas Kirchner
und Eckhard Leuschner

**Bauen mit dem
menschlichen Körper:**
Anthropomorphe Stützen von der
Antike bis zur Gegenwart

im Toscanasaal der Würzburger Residenz
vom 10.-12. Juni 2016

10. Juni 2016

11. Juni 2016

12. Juni 2016

Hochbarock und Rokoko

19. bis 21. Jahrhundert

Spätrenaissance und Frühbarock

14h00	Begrüßung Eckhard Leuschner (Universität Würzburg), Sabine Frommel (Sorbonne, Paris), Vincent Droguet (Château de Fontainebleau), Thomas Kirchner (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)	09h15	Damian Dombrowski (Universität Würzburg): Auch ein "bel composto": Figurale Stützen im Rom des Hochbarock	09h15	Daniela Roberts (Universität Würzburg): Anthropomorphe Stützen in der englischen Architektur des 18. und 19. Jahrhunderts
		10h00	Daniela Del Pesco (Università degli Studi Roma Tre): Sostegni antropomorfici nell'opera di Fréart de Chambray e Claude Perrault	09h45	Johannes Sander (Universität Würzburg): Anthropomorphe Stützen in der deutschen Architektur des 19. Jahrhunderts
		10h45	Cafépause	10h15	Fabian Müller (Universität Würzburg): Anthropomorphe Bildarchitektur: Bildgestaltung als Gesellschaftskritik bei Henri de Toulouse-Lautrec
14h15	Nicole Riegel-Satzinger (Universität Würzburg): Figurale Stützen in der deutschen Renaissance-architektur: Disparitäten in Theorie und Praxis	11h15	Dominique Lauvernier (Sorbonne/Université de Caen): Anthropomorphic supports in theatre decorations of the 17th and early 18th centuries		
15h00	Raphaël Tassin (Sorbonne, Paris): Le frontispice du 4ème livre de Serlio et sa fortune durant l'époque moderne	12h00	Stefan Kummer (Universität Würzburg): Anthropomorphe Stützen der Würzburger Residenz	11h00	Cafépause
15h45	Piet Lombaerde (Universiteit Antwerpen): When Rubens meets Vredeman de Vries: Caryatids, herms and atlantes in the painted and decorative œuvre of P. P. Rubens	12h45	Mittagspause, danach Ortstermin für die Referenten in den Prunkräumen der Residenz	11h30	Claudia Conforti (Università degli Studi Tor Vergata, Roma) und Marzia Marandola (Università degli Studi La Sapienza, Roma): Sostegni antropomorfici: da Melnikov a Lubetkin, da Wagner a Moretti
16h30	Cafépause	15h00	Ivan Muchka (Akademie der Wissenschaften, Institut für Kunstgeschichte, Praha): Anthropomorphe Stützen in Böhmen und Mähren von der Spätrenaissance bis ins 18. Jahrhundert	12h15	Eckhard Leuschner (Universität Würzburg): Von Oskar Schlemmer bis Joseph Beuys - mit einem Ausblick auf die Rettungswesten-Säulen von Ai Weiwei
17h00	Sonia Cavicchioli (Università di Bologna): Sostegni antropomorfici nell'opera dei Carracci	15h45	Verena Friedrich (Universität Würzburg): Figur und Ornament. Anthropomorphe Stützen als integrative Bestandteile groteskenabhängiger Dekorationen des Würzburger Rokoko	13h00	Ende
17h45	Giuseppe Bonaccorso (Università degli Studi di Camerino): Various faces of Roman Baroque: anthropomorphic supports in the architecture of Carlo Maderno and Francesco Borromini	16h30	Cafépause		
18h30	Ende	17h00	Barbara Arciszewska (Universität Warszawa): Anthropomorphic supports in the arts and architecture of Poland (18th century)		
		17h45	Hermann Schlimme (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma): Das Ende des Anthropomorphismus? Torricelli und die Säule als Maschine		
		18h30	Ende		