

Panel 6: Politisches Trauern | *Political Mourning*

15 h Tobias Kämpf, FAU Erlangen
*Mourning at Missolonghi. Political Art-works
as Compensations for Loss*

Cigdem Özel, Universität Wien
*Trauern für die Monarchie am Beispiel von
Miniaturporträts Eduard Ströhlings*

Philip Schinkel, Universität Hamburg
*Grenzen überschreiten. Männertränen
im belgischen Nationalmythos bei Louis
Gallait*

16.30 h Diskussion | *Discussion*

ca. 17 h Ende der Tagung | *End of conference*

Live auf Zoom verfolgen:



05.12.2024



06.12.2024

Titelmotiv: Martin von Wagner, *Wegführung der Briseis*
(*Ilias I*, 345–348), Feder und Bleistift auf Papier, 1806,
Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg

Phänomene der Trauer sind in den Jahrzehnten um 1800 in der europäischen Kunst allgegenwärtig, in klarer Abgrenzung von barocken Pathosformeln. Der Visualität des Trauerns in der Aufklärungsepoche geht diese Tagung weitflächig nach. „Die Kunst des Trauerns“ ist die erste Ausgabe des Würzburger Wellhöfer-Kolloquiums, das sich alle zwei Jahre der Kunst der ‚Sattelzeit‘ widmen wird.

Phenomena of mourning are omnipresent in European art in the decades around 1800, in clear contrast to Baroque pathos formulas. The new visuality of mourning in the age of Enlightenment will be widely explored in this conference.

‘The Art of Mourning’ is the first edition of the Würzburg Wellhöfer-Colloquia which will address the art of the ‘saddle period’ every two years.

Organisation: Michael Thimann (Göttingen),
Damian Dombrowski (Würzburg)

**Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg**

Residenzplatz 2 | 97070 Würzburg
Tel. +49 (0)931 31-82283
martinvonwagnermuseum.com



Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg



19. DEUTSCHE GESELLSCHAFT
FÜR DIE ERFORSCHUNG DES
JAHRHUNDERTS



WELLHÖFER-STIFTUNG
für das forschende Museum



THE ART OF MOURNING

*Emotion and Restraint in the Visual Arts,
1750–1850*

First Wellhöfer Colloquium
Thursday 5–Friday 6 December 2024

DIE KUNST DES TRAUERNS

*Gezügelte Gefühle in den Bildkünsten,
1750–1850*

Erstes Wellhöfer-Kolloquium
Donnerstag/Freitag, 5./6. Dezember 2024

Donnerstag 5. Dezember 2024

9 h Michael Thimann, Damian Dombrowski
*Begrüßung und Einführung |
Welcome Remarks and Introduction*

Impulsvortrag | *Keynote Lecture*

9.30 h Werner Busch, FU Berlin
*Die Kunst des Trauerns. Gezügelte Emotio-nen
in den Bildkünsten, 1750–1850*

10.15 h Diskussion | *Discussion*

10.30 h Kaffeepause | *Coffee Break*

Panel 1: Sentimentalisierte Trauer | *Sentimentalised Mourning*

11 h Noémi Duperron, Université de Genève
*“Touch(ing) With Sentiment”: Gavin Ham-
ilton’s Griefers and Smith’s Theory of Moral
Sentiments*

Franca Buss, Universität Hamburg
*Um die Wette weinen. Johann August Nahls
Grabmal für Maria Magdalena Langhans und
die Sentimentalisierung des Todes*

Lisa Hecht, Philipps-Universität Marburg
*Trauer oder Langeweile? Die Eleganz des
,Nichtstuns‘ in Damenbildnissen des englischen
18. Jahrhunderts*

12.30 h Diskussion | *Discussion*

13 h Mittagspause | *Lunch Break*

Panel 2: Trauer-Orte | *Places of Mourning*

14.30 h Daniela Roberts, JMU Würzburg
*“Beauty without Vice or Vanity”: Horace Walpole’s
Memorial for Lady Walpole in Westminster Abbey*

Eric Sergent, Laboratoire de recherche
historique Rhône-Alpes
Mourning and Grief in French Funerary Sculpture

Martina Sitt, Kunsthochschule Kassel
*Trauer-Plätze des Klassizismus – Viel-schichtige
Aspekte der Gestaltung von Licht und Raum*

16 h Diskussion | *Discussion*

16.30 h Kaffeepause | *Coffee Break*

Panel 3: Entgöttlichte Trauer? | *Grief without Deity?*

17 h Maria Schabel, JMU Würzburg
*Renewal of religious imagery? Case studies of
biblical mourning iconography: two works by
Johann Martin von Wagner*

Lorenzo Giammattei & Antonio Soldi,
Sapienza Università di Roma
*Comparing Perspectives of Eternity in the
Elaboration of the Mourning Theme in Painting:
From Death for a Religiously Connoted Afterlife to
Death as an Oppor-tunity to Create an Ethical and
Virtuous Model for the Present Time*

Cordula Grewe, Indiana University Bloomington
Death, Desire, and the Modern Martyr

18.30 h Diskussion | *Discussion*

Freitag, 6. Dezember 2024

Panel 4: Trauern an der Epochenschwelle | *Mourning in the Age of Transition*

9 h Damian Dombrowski, JMU Würzburg
*„l’ultimo soffio di felicità in Europa“?
Tiepolo’s Sense of Loss*

Isabelle Le Pape, DRAC Normandie, Rouen
*From Caspar David Friedrich to Courbet’s
Enterrement à Ornans: The Image of Mourning
in French and German Romantic Painting*

Susanne Adina Meyer, Università di Macerata
*Morire con grazia. Bilder des Trauerns im
Spiegel des römischen Kunstdiskurses*

10.30 h Diskussion | *Discussion*

11 h Kaffeepause | *Coffee Break*

Panel 5: Antike als Trauer-Modell | *Antiquity as a Model of Mourning*

11.30 h Carolin Goll, JMU Würzburg
*Trauern in der griechischen Tragödie – Martin
von Wagners Zeichnungen nach Euripides*

Johannes Myssok, Kunstakademie Düsseldorf
Canova and the Art of Mourning

Jochen Griesbach-Scriba, JMU Würzburg
*„But if I find any extravagance of distress in
you ...“: Zur Ökonomie der Trauer in der antiken
Bilderwelt und möglichen Aus-strahlungen auf
die Kunst der Frühmoderne*

13 h Diskussion | *Discussion*

13.30 h Mittagspause | *Lunch Break*