Panel 7: Ursprung, Evolution, Moderne
Origins, Evolution, Modernity

12 h Cole Gruber, University of Chicago
Enlightened Science, Unenlightened Art History? On Winckelmann and a Theological Discourse of Degeneration

Daniele Puleio, Pontificia Università Lateranense Rom/Pontificia Università della Santa Croce Rom
The Fracture at the Bottom of the Abyss: Schelling's »spekulative Physik« and Wheeler's Cosmogony

13 h Abschlussdiskussion und
Ende der Veranstaltung
Final Discussion and End of Conference

Live auf unserem YouTube-Channel verfolgen:

https://www.youtube.com/
@martinvonwagnermuseumderun2050

Abbildung Vorderseite: Heinrich Friedrich Füger, *Erschaffung des Menschen durch Prometheus*, 1790, Wien, Liechtenstein. The Princely Collections Vaduz–Vienna.

»Origins and Evolution« is the second edition of the *Würzburg Wellhöfer Colloquium* which, every two years, addresses artistic and cultural phenonema of the ›Sattelzeit‹ (the transitional period 1750–1850). The conference is made possible by the *Wellhöfer-Stiftung for Museum Research*, based at the Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg.

»Ursprung und Entwicklung« ist die zweite Ausgabe des *Würzburger Wellhöfer-Kolloquiums*, das alle zwei Jahre künstlerische und kulturelle Phänomene der ›Sattelzeit‹ adressiert. Die Tagung wird ermöglicht durch die *Wellhöfer-Stiftung für das forschende Museum*, angesiedelt am Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg.

Organisation: Damian Dombrowski (Würzburg),
Ulrich Pfisterer (München)

Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg
Würzburger Residenz, Südflügel
Würzburg Residence, Southern Wing

Residenzplatz 2 | 97070 Würzburg
Tel. +49 (0)931 31-82283
martinvonwagnermuseum.com

Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg

ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE

WELLHÖFER-STIFTUNG
für das forschende Museum

UNIVERSITÄT
WÜRZBURG



ORIGINS AND EVOLUTION
The Quest for Beginnings, 1750–1850

Second Wellhöfer Colloquium,
Friday 4–Saturday 5 December 2026

URSPRUNG UND ENTWICKLUNG
Sehnsucht und Suche nach den Anfängen, 1750–1850

Zweites Wellhöfer-Kolloquium,
Freitag/Samstag, 4./5. Dezember 2026

Freitag 4. Dezember 2026

9.30 h Ulrich Pfisterer, Damian Dombrowski
Begrüßung und Einführung
Welcome Remarks and Introduction

Impulsvortrag | Keynote Lecture

10 h Sebastian Kaufmann,
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Ursprünge der Kunst, Anfänge der Menschheit: Ethno-Ästhetik um 1800

11 h Kaffeepause | Coffee Break

Panel 1: Ursprung, Schöpfung, Rückkehr
Creative Origins and Reversals

11.30 h Wolfgang Riedel, JMU Würzburg
Arbeit am Mythos um 1800: Genesis 2/3 in nachmetaphysischer Umschrift (Kant, Schiller)

Johannes Myssok, Kunstakademie Düsseldorf
Am Ende der Kunst zurück zu den Anfängen: Cicognara, Bartolini, Canova

12.30 h Mittagspause | Lunch Break

Panel 2: Ursprung Antike? | Antiquity as Origin?

14 h Katja Lembke, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover/Georg-August-Unversität Göttingen
Schwarzes Ägypten – weißes Griechenland? Wie Materialität zu (falschen) kulturellen Konstrukten führt

Andreas Schübeler, Universität Marburg
Antike als zweierlei Ursprung – die Fresken in der Bonner Universitätsaula und Preußens Suche nach Entwicklung und Verbindung

Panel 3: Mythen vom Ursprung | Myths of Origin

15 h Berthold Hub, FH Potsdam
Am Anfang war … Barock. Zwei Urhütten-Darstellungen in der Zisterzienserstiftskirche Wilhering?

Justus Lange, Hessen Kassel Heritage
Kunstvolle Inszenierung von Natürlichkeit: Johann Friedrich August Tischbeins Beitrag zur Entdeckung der Kindheit

Aylin Uluçam, JMU Würzburg und/and
Bayerische Akademie der Wissenschaften
Prometheus als ‚Urkünstler' und Projektionsfläche künstlerischer Identitäts- und Originalitätsfragen

16.30 h Kaffeepause | Coffee Break

Panel 4: Hand und Ursprung | Hand and Origin

17 h Dr. Ursula Marinelli, Freie Kunsthistorikerin/
Independent Researcher, Innsbruck
Johann Gottfried Herders Theorie der Plastik und die Ursprünglichkeit des Tastsinnes. Eine Relektüre

Jan Zachariáš, Karls-Universität Prag
Am Anfang war die Hand. Die Topoi vom Ursprung der Kunst zwischen Winckelmann, Herder und Hegel

Panel 5: Ursprünge sammeln | Collecting Origins

18 h Silvia Davoli, University of Oxford and/und
Strawberry Hill
Giambattista Vico's Anti-Canonical Aesthetics on Eighteenth-Century Antiquarian Collecting

Michael Thimann,
Georg-August-Universität Göttingen
Meister ohne Werk. Sulpiz Boisserée konstruiert den Nullpunkt der altdeutschen Malerei

Buchvorstellung | Book Launch

19 h Damian Dombrowski, Michael Thimann
Die Kunst des Trauerns. Gezügelte Gefühle in den Bildkünsten, 1750–1850 | The Art of Mourning. Emotion and Restraint in the Visual Arts, 1750–1850. Beiträge des 1. Wellhöfer-Kolloquiums, 5./6. Dezember 2024, Wiesbaden: Harrassowitz, 2026

20 h Gemeinsames Abendessen
Conference Dinner
(für die Vortragenden | Speakers only)

Samstag, 5. Dezember 2026

Panel 6: Martin von Wagner – Arbeit am Ursprung
Martin von Wagner – Hard Work on Origins

10 h Jochen Griesbach, JMU Würzburg
Martin von Wagners Schriften zu den Anfängen der griechischen Kunst

Maria Schabel, JMU Würzburg
The Origin of Man – Martin von Wagner's Depictions of the First Human Couple and Their Position in Early Nineteenth-Century Art

Carolin Goll, Klassik Stiftung Weimar
Zivilisierung der Menschen durch die Götter: Martin von Wagners »Das Eleusische Fest« (1817) im Kontext zyklischer Entwürfe des frühen 19. Jahrhunderts

11.30 h Kaffeepause | Coffee Break