

---

## EINLADUNG

Im Rahmen des Verfahrens zur Besetzung der

**W3-Professur für Musikwissenschaft (Musik der europäischen Neuzeit)**

lade ich hiermit ein zu folgenden

### VORTRÄGEN

Residenz, Hörsaal 3:

**Dienstag, 02.05.2023, 8 Uhr s.t.**

spricht Herr **PD Dr. Michael Braun, Regensburg**, über das Thema:  
**„Ein 'Kuriosum' des Virtuositums? Die Gemeinschaftskomposition Hexaméron (1837/38)“**

**Dienstag, 02.05.2023, 10.15 Uhr s.t.**

spricht Herr **Jun.-Prof. Dr. Matthew Gardner, Tübingen**, über das Thema:  
**„Die Macht der Sänger/innen – Händels künstlerische Strategien in seinen Londoner Opern und Oratorien“**

**Dienstag, 02.05.2023, 13.00 Uhr s.t.**

spricht Herr **Prof. Dr. Frank Hentschel, Köln**, über das Thema:  
**„Mixed Methods‘ als Weg zur Erforschung von Musikwahrnehmung im 19. Jahrhundert“**

**Dienstag, 02.05.2023, 15.15 Uhr s.t.**

spricht Frau **Dr. Barbara Eichner, Oxford**, über das Thema:  
**„Beethoven in der Gartenlaube: Populäre Literatur als Quelle zu Musikleben und Musikverständnis im 19. Jahrhundert“**

**Mittwoch, 03.05.2023, 8.00 Uhr s.t.**

spricht Frau **Prof. Dr. Katharina Hottmann, Siegen**, über das Thema:  
**„Begrenzte / entgrenzte Gewalt. Duell-Dramaturgien in der Oper am Beispiel von Charles Gounods Roméo et Juliette“**

**Mittwoch, 03.05.2023, 10.15 Uhr s.t.**

spricht Herr **Prof. Dr. Stefan Keym, Leipzig**, über das Thema:  
**„Die deutsch-französischen Musikbeziehungen als Modell einer Transfergeschichte“**

**Mittwoch, 03.05.2023, 13.00 Uhr s.t.**

spricht Herr **PD Dr. Benedikt Leßmann, Wien**, über das Thema:  
**„Malerei des Wunderbaren: Reichardts 'Geisterinsel' zwischen Oper und Singspiel“**

**Mittwoch, 03.05.2023, 15.15 Uhr s.t.**

spricht Frau **Prof. Dr. Ivana Rentsch, Hamburg**, über das Thema:  
**„Eine Krönungsoper wider den Kaiser - Bedřich Smetanas Libuše und die politische Macht der Bilder“**

Der Dekan:



(Professor Dr. Thomas Baier)